

கல்கி



KALKI 6.6.1965

35 கல்கி



PHOTOGRAPH

ஒரு சேய்ப்புக கணக்கு வைத்துக்கொள்ள தாமாணித்து எவ்வளவு காலம் ஆகிறது

இன்றும் ஏன் தாமதமாக வேண்டும்? நேஷனல் அண்ட் கிரிண்டேஷன் பாங்கில் சேவிங்ஸ் பாங்கு கணக்கு ஆரம்பிப்பது மிகக் கலப்பம். இரந்த ரூபாய்கள் இருந்த கணக்கு ஆரம்பித்து விடலாம். சேய்க்கும் ஆரம்பம் ஒன்றுதான் தேவை.

குழந்தை எப்பொழுதும் கஞ்சுகளாகவே இருக்கிறது. பாங்கு சேவை எப்பொழுதும் உத்கரமாக இருக்கும்.

எனவே உங்கள் அருகாமையிலுள்ள நேஷனல் அண்ட் கிரிண்டேஷன் பாங்கின் கிளை விளங்கு செல்லுங்கள் எங்குமிடம் உள்ள ஒரு சேவிங்ஸ் கணக்கு உங்களுக்கு ஆபத் உதவும் நன்மைபளுக ஏவலாம். விளங்குமென்பதைக் கண்டு கொள்கங்கள்!

உங்கள் சேய்ப்பு கணக்கு முதலில் குறிப்பாக கொண்டு அண்ட் கிரிண்டேஷன் பாங்குக்கு அளித்து கொள்ளு.



நேஷனல் அண்ட் கிரிண்டேஷன் பாங்கு லிமிடெட்

(புதுக்கோட்டை நகரம்) அங்கத்தினர்கள் மொத்தம், மகாபுத்தகப்பல.

கிளைகள் : சென்னை : 3, நாரத வீச் ரோடு: 378, நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் ரோடு, (லாய்ட்ஸ் கிளை), 6, அரம்பைக்காரத் தெரு, 158, மதுரை ரோடு,

தூத்துக்குடி : 44, வீச் ரோடு, கைத்தொழில் : அபித ரோட்

அமெரிக்காவுடல் பாங்கு, கார்ட்டர் டிவிட்-தேஷன்ல் புரோகிஷன்ஸ் பாங்கு கிளை.

கல்கி பொருளடக்கம்

விவரம்: கல்கி 34 — பக்கம் 6

- 1 - ஏழாறுக்கு... (தமிழகம்)
 2 - என்ன தெளி?
 3 - ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்
 4 - காலம் சக்கரம்
 5 - கத்தன் கருணை
 6 - திரைப்பட விமர்சனங்கள்
 7 - அலன் எய்லே?
 8 - சாகச நிருபர்கள் நிரர்!
 9 - விஷமக் கொடுக்குகள்
 10 - தீவிரம்
 11 - வெளியீட்டு விழா
 12 - சூரபலி
 13 - கிஷு வரிசைக் கதைகள்
 14 - சித்திரக் கலையியல்
 15 - அழகுபாத விருத்தாணி
 16 - மங்கலம் ஜோடி

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; உண்மையானவற்றைக் குறிப்பிடவில்லை.

கல்கி, தமிழ் நாடுகளில்
 கல்கிவாசிப்பு முயற்சியை மேற்கொண்டு
 வருகிறது.



விதாபர்ந்து மணம்
 வசிக்கொண்டிருக்கும்
 திவ்யமணம்
 நறுமணம்

அது உங்களுடன் எப்போதுமே இருக்கும்.

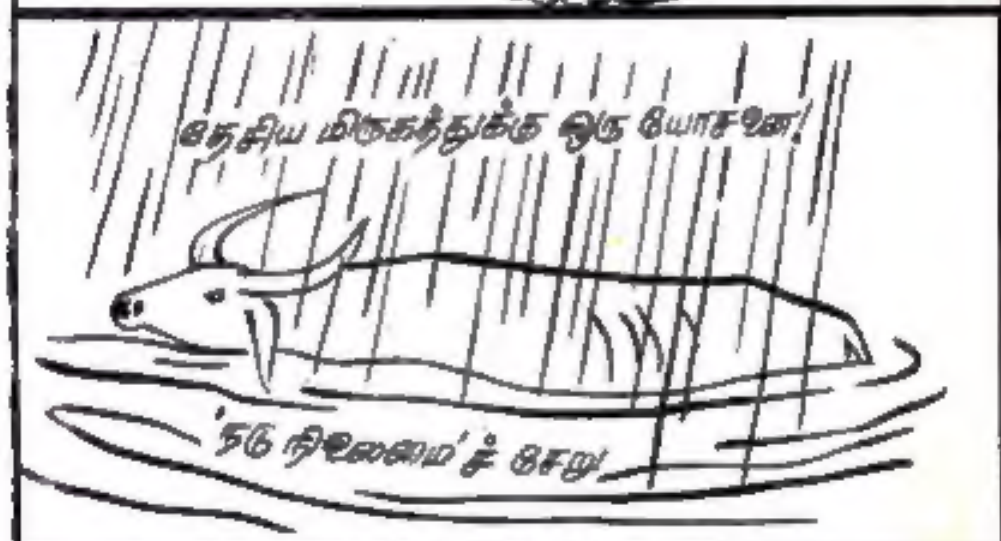
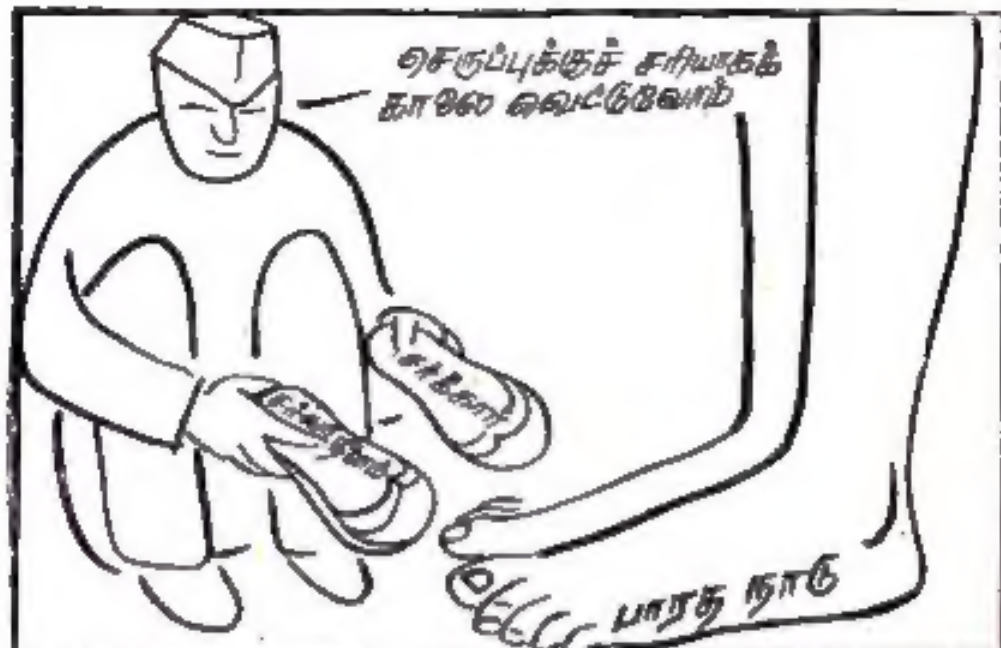
மேகா மற்றும் பீரலி உங்களுடன் இருக்கும். மேகா அழகான பூக்கள் மற்றும் பீரலி உங்களுடன் இருக்கும். மேகா மற்றும் பீரலி உங்களுடன் இருக்கும்.

BLUE PASSION FLOWER

MEERA

PEARLINA 2

PEARLINE-PARIS PVT., LTD.
 P. O. Box No. 442, Bombay 1.





ஏழைகளுக்குச் சுதந்திரக் கட்சி சொல்லுவது:

காங்கிரஸ் கட்சி ஏழைகளின் நலனுக்கென்றே ஏற்பட்டது என்றும் சுதந்திரக் கட்சி பணக்காரர் நலனுக்கே ஏற்பட்டது என்றும் பொய்ப் பிரசாரம் செய்கப்பட்டு வருகிறது.

ஏழைகளுக்காகப் பரிதாபப்படுவதுபோல் பொய்ப் பேச்சு பேசுவதோ அல்லது உண்மையாகவே ஏழைகளுக்காகப் பரிதாபப்படுவது மட்டுமோ அவர்களுடைய முன்னோற்றத்துக்கு உதவாது. ஏழைகளின் வாழ்நிலையை உயர்த்துவது எப்படி என்று கண்டு, அந்த உபாயத்தைப் பின்பற்றும் கட்சிதான் ஏழைகளின் நலனுக்கு உகந்த கட்சி.

காங்கிரஸ் சோஷலிஸ்தின் கீழ் வியாபாரத்தில் ஓடுகியர் மட்டும் சர்க்காரின் சலுகையினால் பெர்மிட்—லைசென்ஸும் ஏகபோக்கிலுமும் பெற்று வருகின்றனர்; பல தொழில்கள் சர்க்காரால் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டு ஊதாரிச் செயலினங்கள் பெருகி ஏராளமான நஷ்டங்கள் ஏற்படுகின்றன; சர்க்காரின் அதிகாரத்தைப் பெருக்குவதற்காக வருக்கப்பட்டுள்ள திட்டங்களுக்காக அரசாங்கத்தின் சோஷல் மேன்மேலும் உயர்த்து வருவதால் மேன்மேலும் வரிகள் விதிக்கப்படுகின்றன;— ஏழைகள் வாகிய உபயோகிக்கும் பண்டங்களின் விலைகளையும் உயர்த்திடுப்பதற்கு இவையே காரணம். போதாததற்குச் சர்க்காரின் பண வீக்க நிர்வாகத்தில் காரணமாக ஏழையின் கையிலுள்ள ரூபாயின் மதிப்பு தான்போதாறும் தேய்த்து வருகிறது. வரிசை ஏகத்தானாக விதிப்பதால் தொழிலில் லாபம் காணவேண்டிய வியாபாரி விலைகளை உயர்த்தத்தான் நேரிடும். வரிசைக்குறைக்காமலே விலைவாசிகளை உயர்த்தக் கூடாது என்று வியாபாரிகளை மிரட்டுவதும், அவர்களைப் போதுமான பிரோதிகளாகச் சித்திரித்து நல்ல பெயர் வாகியும் தான் இன்று காங்கிரஸின் தந்திரம். இந்த உண்மைகளைப் பகிரல்செய்துபவர்களைப் பணக்காரர் கட்சி என்று வருணிக்குகிறான்.

சோஷலிஸ்ட் கொள்கையைக் காங்கிரஸ் 1951ல் தழுவிவது, அநிகிருத்து இந்தப் பதினேழு ஆண்டுகளில் ஏழைகளின் வாழ்நிலை சிறிதும் உயரவில்லை. இன்னமும் வியாபாரிகள் மீதும், பதுக்கல்காரர்கள் மீதும் பழி போட்டுத் தப்பித்துக்கொள்ள முயல்வது நடக்காது. பதினேழுராண்டுகளில் நிலைமையைச் சீர்திருத்த முடியாமல், முன்னிலும் சீர்குலைத்து வரும் கட்சிக்கு ஆட்சியில் அமர்த்திடுக்கத் தகுதியில்லை. சோஷலிஸ்த்துக்குப் பதினேழு ஆண்டு அவகாசம் கொடுத்து விட்டோம். சோதனைகள் அது தோற்று விட்டது. இனி மாற்று முறைக்கு வாய்ப்புத் தரவேண்டும்.

உற்பத்தி பெருகினால் மட்டுமே விலைகள் குறையும்; அப்போதுதான் வேலையின்மைப் பிரச்சனை திரும்ப என் பதை யாவரும் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு சோஷலிஸ்ட் கண்டிரோல்களும் பவவத்தங்களும் உதவவில்லை என்பதைப் பதினேழுராண்டு பரிட்சைகள் திரிசனமாகக் கண்டு விட்டோம். எனவே இனி சுதந்திர முறையின் தொழில் துறையினருக்கு ஊக்கமளித்துப் பார்க்க வேண்டியதே முறை. முத



தமிழ்த்திரு நாடுகளில்
பெற்ற
தாயென்று குறிப்பிட -
யாப்பா
— மாநிலம்
காங்கிரஸ்

தமிழகம் நலத்துறைத் துறையில் சந்திக்கும் கோரிக்கைகளை உடனடியாகப் பரிசீலனை செய்து உதவியளிக்கும் வகையில் கோரியும், குறிப்பிட்ட கோரிக்கைகளுக்கு சந்திக்கும் கோரிக்கைகளை உடனடியாகப் பரிசீலனை செய்து உதவியளிக்கும் வகையில் கோரியும்.

அவசியமிக்னாது டிபன்சரி திட்டக்கமி
ஷெட்டியெடுத்துவிட்டா. மேல் தாட்டுகல்
ராஜ்யம் ஒப்பிதம் கொண்டு உறுது ராஜ்யம்
செய்வதும் குறைந்தோயாவில் சர்க்காரில்
செய்ய வேண்டிய குறைவும். வரிசில் குறை
வும். மிளகாயிலும் இதற்கும். பெரிசில்
மிளகாயில் குறைவாக ஒத்திதல் தொழில்
செய்யவில் பெரும் அபிவிருத்தி வரலாம்.
தெய்வாம்புலி திட்டிலும் பெரிய பண்டா
வரில் தனியா சாதகங்கள் பலமுடி மிளகாயில்
ஒத்தி. தகவது உறுதுத் திட்டி
தேர்வையுடன் அவித்த. தியாயவா
வரிலும் பெருமே குறைவாக வரல்பு
வதிந்தோகமி யிருக்கிறார்கள். தாடு குறைவது
தவிவாடு தொழில் பரவலாக யிருத்தி
அவட்டதாத்தாது இத்தகவ வரல்புமில்
சத்தபுமியவந்தி. இத்தபு பெரும் உயர்வ
டத்திசில் பெருமாதாரம் குறைவதும்
மிளகாயிலாக சர்க்காரில் வரம் ஒப்பிதம்
யிதது சத்தியம் பவல்புத்தாமம் இது
திரை சாதகங்களில் குறைவ் பிளம்மாண்ட
திட்டக்கமி துறைவெத்துததால் குறைவிலி
வெல் வரல்பு குறைவாக உறுது.
இத்தகவ மக்கில் மட்டுமிதல் வறுமைய
சத்தியமும் அத்தியக் உட்கவத்து
குறைவிலி தியவெடுக்கொட்டாமல் செய்
வும் வர்க்கிறதால் குறைவது குறுமாதம்
தகவல் மிளகாயில் பெருமியில்.

பிரதமமந்திரி அவர்கள் இவ்வாறு கூறியபோது, ஆறாம் வட்டத்திற் தனியாகவோ, சாதாரணத்திற் பரந்த மக்கள் சமூகத்திற் அருகிடுக்கில் நேர்நிலையில் சர்க்கார் சர்க்காரத்திலுள்ள சந்திரன் பொருளாதாரத்துக்கும் பொருள்தரவிலைக்கும், பெரும் அபிவிருத்திப் பெற்ற சர்க்காரின் செலவாகக் குறுகாததும் பெற்ற ஒரு வட்டியின் மூலம் விரைத்தின் மூலம், வாகனங்களுக்கு வசூல் கொடுக்கப்போகும் பொதுப் பணத்தின் மூலம் தொகுதிக்குக் காரியம் சாதித்த தரவோ அல்லது வட்டிச் சந்தியாகக் கடைப்பிடித்துப் போராடுகிறது.

ஊழல்கள் ஓரே ஒரு சாஸிய கோவிலையாக
மேட்டுப் பார்த்துக் கொண்டாய் இந்தத் தாசு
தம்பியையாக தேர்தல்களும் தரும ரீதியில்
அமைந்துகிடும். 'பத்தாண்டுக்கு முன் நாம்
இருந்ததையிட இந்த நம் தீவினம் மூன்
யேறிவிடுகிறதா?' என்று ஊழல மக்கள்
தங்கையே மேட்டுக் கொண்டாய் போதும்.
பத்தாண்டுக்கு முன்விருந்ததையிட இந்த
அயர்விலில் ஊதியம் பெருகிவிடுக்கலாம்.
ஆனால் அந்தக் கொண்டு வாய்க்கக்கூடிய
பொருள்களில் அளவு எப்படித் தேய்ந்து
கிட்டது என்பதையும் எடுத்துக் கொள்
வேண்டும். இவ்வாறு செய்தாக வேற
விவரத்துக்கு வேண்டிய வாயம் அவகாசம்
தத்தாவி கிட்டது என்று கண்டு கத்தலாக
கட்சியை ஆள்கிறது வாக்ஷுக் கீட்டும் முத்
திரையைப் பறித்துப் பெட்டியில் போடு
வாரிகள். தேர்தல் சமயத்தின் கிடைக்கும்
எதுக்கெனக்கும் மயக்குப் போக்கும் மயி
லாய்க் மக்கள் நடந்துகொண்டாய் தங்கலில்
கருங்கால வாரிசு முழுநாடும் தங்கலி
தேயக் கொண்டாயி் அவாரிகள்.

क्या होता है? ८०-९०?

தமிழக அரசின் உத்தரவு

மேற்கு ஜெர்மனி, யூரான், தாடாசிய இயிரை அக்கிரித்து, ராஜதந்திரத் தொடர் புன் ஏற்படுத்தித் தொக்குமிட்டது. இதைப் போன்ற ஒரு புரட்சிகரமான தன்மை செய்த சமீப கால சரித்திரத்தில் ஏற்பட்டிருக்கிறது. நதிவர் காலத்தில் யூரான் இலுங்கரயின் உலகம் காணாத ராணுவம் தொருமைக்கு ஆளாக்கப்பட்டார்கள். சொந்த நாயுட்கிரித் தகித்த யூரான்னுக்கு ஒரு நாயுட்கிரித் ஏற்படுத்தித் தரவேண்டுமென்ற இயிரை தாட்டை அக்கிரித்து சிக்குடித்தித் தொடுத்தது. அரபு நாடுகள் இயிரை ஒரு சந்திரி தாட்டை குப்பித்தொன்ன . மறுத்தன. எப்பித்தும் இயிரைமீடம் என்ன பணம். அராபியர்களுக்குமி ரிதொம் யூரான்னுக்கு வழங்கப்பட்டது என்ற குரோதம் தகை தாட்டைகளையே இர்த்து வருகிறது. ஆயின, எந்த தாடாஜெம் இயிரைதாடம் தொ பணம் தொட்டார்கள் அதமீடம் எப்பித் கிரோத பணம் தாட்டத் தொட்கும். மேற்கு ஜெர்மனிக்ரும் எப்பித்தும் பணமீத் தொ உறவுகள் உண்டு. சமீபத்தில் மேற்கு ஜெர்மனி இயிரைதாடம் தொத் தொக்கப் தொக தாக அக்கிரித்தொது. எப்பித் அக்கிரி

உணவு அட்டோரித்து ஜெர்மனியின் ஜே
உதவத் துண்டித்துக் கொண்டு போன
தாலும் கிழமையில் நடாபிய சிறு
ஜெர்மனியின் ஜே உதவக் கொண்டு
போனதாலும் அறிவித்து. எரிந்த
அறிக்கையாக ஜெர்மனியின் கிழ
கிழக்கில். எரிந்த பிரிட்டிஷ் கிழ
மே. ஜெர்மனி உதவிக் காங்கிரசுதான்
அத உணவு தியாயம் எங்குமிட
கிழக்கு. அறிவும். மேற்கு ஜெர்மனி
கிழக்குதான் ஜே உதவ கொண்டு கிழ
க்கு. எரிந்த இறுதரை தீர் - நட
வருகை எங்குமிட இருந்து கிழக்கு.
மே. ஜெர்மனியின் இந்த நடவடிக்கைய
கிழமை பாராட்டுகிறது.

[illegible]



Article 9



Source: *Author's calculations*.



Questions about Grants?

www.ck12.org

மிகத்தான் காதின ஒன்றை யாரெனும் புரிந்துவிட்டால் அதனை இமாவைய காதின என்கிறோம்; இமாவையத்தின் உச்சிசிறியேயு ளறி, எவ்வென்குட்குமீது வெந்தியிரராக நித் பாத என்னவென்று சொல்லி யுண்ணியது? 'செவ்வளிப் பனிமயியின் மீதுகவியோம்' என்று வீராவேசமாகப் பாடினார் பாரதியார். இதோ நம் இந்திய வீரர்களாக ர. என். சிமாவூர் நவாப் யோம்புகும் மேமாதம் கிந்தி தெறி எவ்வென்குட்கு உச்சிசிறியு ளறி அளவு மணி ரோம் வெந்திக் கனிபட்டல் நிதன்குட்கு

[illegible]

ஏந்தத் தரப்பட விரும்பின
தனது. இதிலும் பெற்றி
பெற்றுவிட்டால் அது 80
இலட்சத்திற்கு உயர்ந்ததாம்.

ஆர். அப்திதீஸ் புகுத்தியுள்ள 'இத்தனை சிரமப்பட்டாலும் எவ்வளவுச் சிரமத்தை எதற்காக எட்டம் பிடிக்க வேண்டும்?' என்று காரணம் சொட்டத்தற்கு, 'எவ்வளவுச் சிரமம் என்று ஒன்று இருக்கிறதோ, அதனுத்தரம்' என்று பதில் அளித்தார். ஒரு பிரபல மனிதனையும் திபுரை. அத்தனைவரையும் மனிதனையும் ஆரண்ம பித்திரர்களுக்குத்தரம் மனித சிரமங்கள் விடும் சகலமும் சொட்டும்; ஆரண்மத்தரம் அனத்தம் புத்திரகொம் எவரும் ஐயும். என்ன

தும் இன்றைய இந்தியக் கோஷ்டியினர் பெற்ற வேதநிலை, எத்தனை துன்பங்கள் நேரித்தாலும் அவற்றைச் சமீததுப் போராடி முன்பேறத் துடிக்கும் இன்ன பாரதத்தின் குடைய நகராத இதயத்தின் பிரதிபலிப் பாகக் கருதி யாராவோ மனம் ஈழமாய்.

சென்னை, 15 சனவரி: சென்னை மாநகரில் உள்ள புகைப்படக் கலைக்கூடங்களில் புகைப்படம் எடுப்பதில் ஈடுபட்டிருக்கும் மாணவர்களுக்கு கருவிகளைப் பற்றி அறிவிக்க உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளது மாநகராட்சி நிர்வாகம்.

பிழை மான் மி. ஆர். ராமநாதையர், "தரும் பிழை செவ்விய" என்று பெயரைக் காப்பாற்றுவதில் மிக அக்கறை கொண்டிருந்தார். மி. சுவாமி ஸ்வாமிநாதர் வாழ்ந்ததைத் தொடர்ந்து பிழை ராமநாதையர் தமது தொழில் நிறுவனங்களும், தர்ம சிந்தனாளர்களும் செவ்வியம் மேவர் பதவியை வர உயர்த்தினர். அவர் மேவர் பதவி வகித்தது ஓராண்டு காலத்தான் என்றுதான் அவர் இறுதியில் வரை மேவர் ராமநாதையர் என்றுதான் செவ்விய மக்கள் ஒப்புப்பிட்டு மகிழ்ந்து வந்தார்கள். அவர் மேவராக இருந்து காணாததில்தான் மக்களின் வர எடுக்கப்பட்டு. அது ஏனோ எவ்வளவு காலத்துப் பெரும் ஆரவாரம் அமைந்தது. அவரை தொடர் - ராமநாதையர் வர எடுக்கப்பட்டு எவ்வளவு விருந்தினர் வந்தார் அப்போது



all. *et.* prerogative@earthlink.net

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

கீழ்வாழ் தொழிலாளும் சர்க்காரின் கடன்பாட்டின் இருக்க வேண்டும், அங்கு எவ்வாறு தொழிலாளையும் சர்க்காரே நடத்த வேண்டும் என்பது சர்க்கார் பிரபலத் திட்டம் வேறு; சர்க்காரிடாரும் வேறு. இரண்டும் தீவிரமானவை என்றாலும் இவற்றுக்குள் வித்தியாசம் உண்டு. இவ்வுருவக் இடையே அநீதி வேண்டும். ஒரு தனி மனிதரோ அல்லது ஒரு விவ் அடக்கிய குழுவோ பாரிமெண்டின் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் ஆட்சி நடத்துவது தான் சர்க்காரிடாரம். சர்க்காரிடார்க்கு தங்களுடைய ஆட்சியில் சிறு தொழில் உதத்திரத்தைய அறிக்காமலும் இருக்கக் கூடும். தொழில் உதத்திரம் அறிக்கப்பட்டு, நாட்டுப் பொருளாதாரம் முழுவதும் சர்க்காரின் கையிலே அடக்கமாவதற்கு 'கிடெய்ன்' என்ற பகுதியை சர்க்கார் சர்க்காரிடாத் திட்டத்தைப் பாரிமெண்ட் முடிவடைய நடத்தும் ஆட்சி வீதும் காணலாம். உற்பத்தி, உற்பத்தியைப் பாண்டங்களில் போக்குவரவு, விநியோகம் முதல் எல்லாம் சர்க்கார் கட்டுப்பாட்டின் இயக்குநர் சர்க்காரிடார்க்கு கொடுக்கப்படும் சர்க்காரிடாரத்தின் கீழும் காணலாம்; பாரிமெண்ட் ஆட்சியிலும் காணலாம். தொழில் துறையில் சர்க்கார் சர்க்காரிடார்க்கு பெற்றிருப்பதும், ஸ்தல சர்க்காரிடாரமும் ஒன்றுதான் என்பது, அவை இரண்டும் சேர்த்தேதான் இருக்க வேண்டுமென்பது எண்ணப்படாது. கையூதியை ஆட்சியில் சிறு சர்க்காரிடாரம், தொழில்துறை சர்க்காரிடார்க்கு இரண்டுமே சேர்த்து காணப்படுகின்றன. சர்க்காரிடார்க்கின் ஆட்சியில் உதத்திரத் தொழில் நடத்தி முயற்சிக்கும் கட்ட நாடுகளும் உண்டு.

ஊர்

குடியிருக்கும் சிறுக்கும் இடையே உள்ள கருத்து மாறுபாடு காரணமாக இந்தியாவுக்கு நன்மை ஏற்படும் என்று எண்ணுவதற்கில்லை. எனினும் இத்தாலியிலுள்ளபே எதற்கும் அபிப்பிராய பேதம் என்று அறிவது நமக்கு நன்மை தரும்.

கையூதியைச் சார்பற்ற நாடுகளெல்லாம் சமாதானமாக உடல்வாழ் வேண்டும் என்பது குடியிருப்பின் பொருளாக. மற்ற நாடுகளிலும் கையூதியை ஆட்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பது சிறுவின் சீக்கிரக் கொள்கை.

பொருளாதார அமைப்பைப் பற்றியும் இங்கிலாந்துகளிடையே வேற்றுமை உண்டது. குடியிருப்பின் தற்போது தனி மனிதருக்குச் சிறிதளவு கொத்து உதத்திரம் தத்திருப்பதையும், உற்பத்தியைப் பெருக்கிவிடும் போன்ற தருவனையும் முதலாளித்துவம் என்றே சிறு கருதுகிறது. 'சோஷலிசத் தியோசன்களுக்கு மேலாக முதலாளிகளின் திருப்திக்கு குடியிரு முத்தியும் அளித்திறது' என்று மாக்-ஸ்தாலும் கூற உறுதிசார். குடியிருவோ உற்பத்தி பெருக்க வேண்டுமாயின் குருஷெயின் ஆட்சியில் தனி மனிதர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட

உட்கமகிதையும், உதக்கத்தையும் பெறும் கணக்கை வேண்டும் என்று கருதுகிறது. 'உற்பத்தியை உதத்திரத்தே தேசத்தின் தேவையுமற்ற இடையே கொடுக்கின் பொருளாக தன்மையிட வேண்டும்' என்று குடியிரு தற்போது சீக்கிரத்துக்கு.

முதலாளித்துவத்தின் கீழ்தான் உற்பத்தி பெருகும் என்பதை கையூதியைத்தான் தத்தை உதக் காரின் மாரிக்கல் இயுக்கொண்டார். உற்பத்தி அறிதமாவிகிட்டாய் விதிபோகல் சீக்கிரத்துக்கும் என்றும் கெளி நாடுகளில் உதக்க தேயுப் போக நேரிட்டு அதன்கல் கைகடகல் மூலம் என்றும், இது காரணமாகவிய தாம் உதத்திரத் தொழில் முதலைய எதிர்க்கதகையும் அவர் உதத்திர. ஆனால் அவர் கார்ட்டிய கையூதியை கையூதியை என்ற குடியிருவின் உதத்திரத்திற்குத் தேவையான அணகை உதத்திரத் கான் மூடியிருப்பின், எண்ண மாரிக்கல் மூதகி எதித்த கொல் கையை குருஷெய் பாய் செத்துகொண்டார். உற்பத்திப் பெருக்கத்தக்ககா குருஷெய் கையூதியை கெடுபிடியுக்கல் ததத்தி, உற்பத்தி கையூதிக்கு உதிகமகையும், கைகாரும் அளித்தார். இதை மாக்-ஸ்தாலும் ஆட்சிசேத்தார்.

'உதத்திரத்திற்கு உதக் மாரிட்டாய் என்று உதம் செருக்கு எங்களுக்குகித' என்ற குருஷெய். தம் நாட்டின் குட்டி கட்டகிக்கல் கையூதிக்குதும் படியுக்கினை பெற மறுப்பதற்குக் காரணம் செருக்கல்லம். உதத்திரத் காரணமாகத்தான் தமது ஆட்சித் ததத்திரக் கிட்டப்படியாகத் தத்கல் கையூதியை செருக்கித்தார். செருக்கை குருவர் தம் உதத்திரத்திற்கு கிட்டலாம். உதத்திரம் கையூதிக்கு கையூதியை, இயற்கைவிதிகளை அறித்து பரிசீலனை செருத்ததன் ஆட்சித் ததத்திரக் கையூதியை பரிசீலனை கிதகி, புது கையூதியை செருக்கிதம். 1947ம் ஆண்டில் நடக்க கிருக்கும் தெர் ததிக் தெற்றி பெறும் ததத்திரம் என்ற கையூதியை தியோசன் செருக்கொண்டு திர்வாகம் தத்திருவதற்குப் பதினாக, தேசத்தின் உற்பத்தியைப் பெருக்க வழி எவ்வ என்பதைப் பற்றிச் சீக்கிரத்தால் கைகிரல் ததத்திரக் தத்கல் கொல் கையை உதத்திரக்கல் இடமேற்படும்.

ஊர்

சீக்கிரக் ஆட்சி நடத்த கையூதியை கததிரத்தால் உதத்திரமாகப் பத்திரிகைத் தொழில் நடத்திக் கட்டிய ராமாத்த கட்டித்தி அகாலின் துத்திருக்குத் தியோகொண்டாய்ப்படுகிறது. ராமாத்தி கட்டித்தியும் அவரது 'மாரிக்கல் கீத' பத்திரிகையையும் அநீத இயோசன்குக்குப் பதிய கிதிப்பையும் உதக்ககத்தையும் அளித்தன. அகாலின் தாறும் குருவம். உதத்திரத்தின் கெத்திரியை மக்கல் சீக்கிரம் சத்தெகல் கொல் கையூதிக்குக் கையூதி அதுபிதாய் பற்று என்ற கைகிரியை மற்ற கையூதி கையூதியை கையூதியை இத்த நாட்டின் அணகை உதக்க கையூதி ஏற்பட உதகிய உதகம் ஆல் மாக்கலின் ராமாத்த கட்டித்தியும் குருவர், இந்திய தாடும், சூதிப்போல் பத்திரிகை கையூதியை அவரது துற்றுக்கைக் கொல் டாருவது கிதகும் பொருத்தமாயும்.

மலிக்லால் கட்டுப் பாது இம் பரிசை - பரிசுரை

தமிழ் மொழியை வளப்படுத்தும்
புத்தகப் பரிசுரை



இந்த புத்தகப் பரிசுரை
தமிழ் மொழியை வளப்படுத்தும்
புத்தகப் பரிசுரை
தமிழ் மொழியை வளப்படுத்தும்
புத்தகப் பரிசுரை



வெள்ளிப் பணத்தின் இன்னொலி கேட்டே உள்ளம் துள்ளாதோ?



உங்கள் பிற்கால வாழ்விலே கவனிக்கத் தேவன்! உற்பிள செய்துபாருங்கள். இனிப் பாண விரிப்பல்லவா? நீங்கள் செய்யவேண்டியதெல்லாம் இதுதான்! உங்கள் வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற வகையிலே சேமிப்புச் செய்துகொள்ள வாழ்த்தெடுங்கள். ஒவ்வொரு மாதத் துவக்கத் திலும் ஸிண்டிகேட் பாங்கிலே சிறிது பணம் போட்டுவிட்டு... கவனியுறாது இருக்கலாமே. உங்கள் பணம் விரையில் சூன்சென் உலர்ந்து நிற்பதைக் கண்டு மகிழ்வீர்கள். ஒரு சில ஆண்டுகள்தாம், சேமிப்பால் ஏற்படும் தன்மையினை உங்களை மகிழ்வுடனிருக்க உதவும்

□ உங்கள் வாழ்க்கைத் தரம் உயர அது உதவிகளும்.

ஸிண்டிகேட் பாங்க் லிமிடெட்

ரீஜிஸ்டர்டு அலுவலகம்: மணிபால், எம்சூர் ஸ்டேட்

காலஞ்சுக்கரம்

கி.நா.ஜே.ந்திரன்



அந்நியாயம் ?

அழகு மயக்கம்

கொடிகளும் வெந்நீரும் மிகமென்ற
தண்ணீரும் சரிவான அளவுக்குக்
கொண்டு கொள்ளக் கடைதப்பான வெந்
நீராக விழும் 'ஷாப் பாத்' துக்கு
அடியில் தின்று தலைக்கு ஸ்நானம்
செய்தாள் உஷா 'ஷாப்' பாத்
பயன்படுத்திக் கோதின் எண்ணெய்
பிசக்கை யெல்லாம் நீக்கிப் பட்டு
நூலிழைகளின் குவிவலைப் போல
அதனை மென்மையுடையதாகிய
பின்னர், ஒரு தடவைக்கு இரண்டு
தடவைமாகச் சொப்புப் போட்டுத்
தேகம் முழுவதும் அழுத்தித் தேய்க்
துக் குளித்த போது உஷா, விவரத்து
விட்டிருந்த உடையோ அல்லது

சாலைப் புழுதி படித்திருந்த மெனி
ஸெயோ உத்தப்படுத்துவதாக மட்டும்
நினைக்க வில்லை; தங்கப்பன் தன்னைத்
தொட்டதால் ஏதப்பட்ட அழகான
நீக்கி விட்டதான் அவள் முகவியை
முயன்று கொண்டிருந்தாள்!

'எல்லாம் அப்பாவைப் போன்ற
அரவியல்வாதிகள் அடிக்கிற உத்திரும்
வருகிற விளைதான்! ஒட்டுக்கூடக் கவரு
வதற்காக இயர்செப்பாட்டுக்குச் சமத்த
வம் சகோதரத்துவம், எல்லோரும் ஓர்
இனம் ஒரு குலம் என்று எதையாவது
சொல்லி வைக்கிறார்கள். உடலே
முதலானி - தொழிலானி, பணக்காரன்-
ஏழை எல்லாம் என்னத்தையாவது
சினப்பிவிட வேண்டியது. அப்பாவின்
பேச்சைக் கேட்க வருகிற சேலிக்
கும்பகி எடுத்த எடுப்பிலேயே அவர்
'சகோதரிகளே சகோதரர்களே' என்று

தானே அழைக்கிறார்! போதாத் குறைக்குத் 'தாய்மாராவே' வேறு! உதவாக்கரைப் பலவழிகளுக்கெல்லாம் என்னைத் தொட்டுத் தூக்குகிறதை வியம் ஏன் வராதது? சே! அவன் இன்னு ரென்று எனக்கு அடையாளம் புரிய வில்லை என்று பாசாங்கு செத்துதுடப் பவன் அனிக்கவியில்லையே! ஆகவே மிட மாட்டேனென்று கற்றிச் செறி வந்து கழுத்தறுத்து விட்டான், கவியன்!"

இப்படி உள்சுத்துக்குள் குழறிவபடி அவன் ஒருகூறு வெறியுடனே உட்கூத் தூய்மைப் படுத்திக் கொண்டிருந்த போது படபட வென்று மடுகெவரி கதவைத் தட்டியதுகூட அவன் காத ளில் விழவேயில்லை! "குழந்தை! உஷா! என் கண்ணிலோ! கதவைத் திறம்மா! நான் குளியலாட்டி விடு கிறேன்" என்று குரல் கொடுத்தான் மடுகெவரி. இரண்டு மூன்று தடவைகள் கதையிடித்தும், கொஞ்சிக் கொஞ்சி அழைத்தும் பயவில்லாது போகவே அவன் தன் முயற்சியைச் சுயேட்ச டான். அவளுக்குத் தெரியும் உஷா ஏதாவது தீர்மானித்தால் கிராமனித் ததுதான்! அந்த மாற்ற வேப்பாதை விடக் குட்டிக்கவரில் மூட்டிக் கொண் டால் அதுகூட ஒரு வேளை கொஞ்சம் கருகின் காட்டலாம்! "நம்மைய வித் துக்கொள்ளாதே; உடம்புக்கு ஆகாது!" என்று கூறியது உன் தன் உடம்பையை அப்போதற்கு முடித்துக் கொண்ட மடுகெவரி நிச்சயமாக அத்தக் கோடிக் கைக்கு உஷா செவ்வாய்க்க நாட் டான் என்பதையும் உணர்ந்தவனாத லால் சமையலறைக்குச் சென்று அடுப் பில் தண்ணீர் இருக்கிறதா என்று பாரித் தான்; சாம்பிராணி டப்பாவைக் குறுக்கி அதன் உள்னே தேவைவாய் அளவுக்கு அதிகமாகவே சாம்பிராணி இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண் டான்; ஒரு கண்டனையும் எடுத்துத் தூசு தட்டித் தயாராக வைத்துக் கொண்டான்.

இரண்டாவது முறைவாக முகத் துக்குச் சோப்புப் போட்டுக் கழுவிவ யிறகு கண்ணைத் திறத்ததும் முதல் முறைவா உஷாவின் பார்வையில் பட் டது முகத்தை அலம்பிவிட்ட அவளது உள்சுத்துக்கள், அவற்றின் விரல்கள் தான் எத்தனை மெல்லியவையாகவும் நீள மாகவும் அழகுற அமைந்திருக்கின்றன! வலக்கரத்தின் கிரவ்கள் ஒவ்வொன்றை யும் அடிவாரத்திலிருந்து மேல் முனை வரை இடக்கரத்து ஆங்காட்டி விரலால் இடுவோகத் தடவித் கொடுத்தான் உஷா. அவன் மேனி முழுதும் ஒரு

புளங்கிப்புப் பாய்ந்து பரவியது அப் போது. பின்னர் கைகளைத் திருப்பிப் புறக்கைகளைத் தொக்கிஞன். கிரவ் கவின் துளியில் கர்மையான மூட்டை வடிவத்தில் கச்செமாகக் கத்திரித்து விடப்பட்டு இளஞ்சிவப்பு நிறச் சாயம் தீட்டப் பெற்ற தங்களைக் காட்டி தத்தன. அடுத்தாற்போல் அவன் கரு விழிகளின் பார்வை சற்றுக் கீழிறங்கி இனம் பச்சை ரேகைகள் ஓடும் உயர் தரப் பளிக்கிறவானது போன்ற கைகளையும் மெலித்த தோள்களையும் கண்டன. ஏதிரே இருந்த கண்ணாடியை மறைத்து முகத்துக்கு நேரே உயர்ந்து நின்று தன் கரங்களை அவன் விலக் கிவதும் எதிரே தென்பட்டது ஓர் எழில் வதனம். பொல பொலவென்று அவன் தலையில் கொட்டிய நீர் தெற்றி யில் வழித்து இமைகளுக்கு மேலாகப் படர்ந்து வந்து விழுந்து சவனத் துணித் திரையிட்டது போல் பார் வையை மறைக்க, இடுவோகக் கவந்தி வுக் கம்பலாகவும் தெரிந்த அந்த இன் னொரு முகத்தைப் பார்த்துப் புன் முறுவல் பூத்தான். அடுத்த கிணுடி கண்ணாடியில் அத்தப் பிரதிபிம்பம் அவன் நோக்கிக் 'கனூ'கென்று குறுங்குத்தனமாகச் சிரித்தது. உணர்ச் சிக்குவிவரம் மாறினது உஷா. அவளது கண்படி மிகுந்த கரங்கள் அவன் மேனியைச் சுற்றியே இரவின.....

குடான நீரை மேலே சொரிய விட்டதால் கண்ணு விவந்திருந்த உடம்பில், யோஸ் நினைத்திருந் தவெண்ணை திறத்திலும் மாறி மாறிப் பட்டைக் கொடுகள் போடப்பெற்று விளங்கியதும், கணமானதும் நீன, அகல்களின் பெரியதும், மெத்தென் திருப்பதுமான 'டர்க்கீட் டா'வின் சுற்றி செருக்கை மேலே இழுத்துக் கட்டிச் செருக்கி் கொண்டு குளியலறையை விட்டு வெளியே வந்தான் உஷா. அவன் நடைவிலிருந்த கடுமாற்றத் தைக் கண்டு பதறிப் போய், "என்ன உஷா? என்ன?" என்று கலவரத் துடன் கேட்டான் மடுகெவரி. "ஒன்று மில்லை அத்தை! ஏதோ நரம்பு பிச்சிக் கொண்டிருக்கிறது போலிருக்கிறது, பாதத்தில்" என்றான் அவன்.

"நம்மாத்தான் இருக்கு! இத்தப் பழமாய் போன குதிரை ஏற்றம் வேறும் வேறும்னு அடிக்கவிட்டா கேட்டாத்தானே?" என்று கைத்தாண்டி யா அவன் அழைத்து வந்த மடுகெவரி தரையில் தான் விசித்திருந்த பாவைச் சுட்டிக்காட்டி, "படு, பேசாமல்!" என்று வராத கோபத்துடன் கூறினான். "தெவைச் சாத்தியாச்சு.."

பாயின் எம்ஸ்க்கு அப்பாய் அகல
 மான இரும்புக் கரண்டியில் இருந்த
 தலையில் கைநிறைப சாம்பிரா
 ணியை அய்வித் தூவிக் கடைவைக்
 கழித்தாள் அதன் மீது. உஷாவின்
 கற்றையான கத்தளைக் கையிலெடுத்த
 துத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு
 கடைவின் மேல்புறம் சழுத்துப்
 பதிலிற மாதிரியாக அவளைப் படுக்க
 வைத்தாள். பின்னர் கடைவின்
 மற்ற மூன்று பக்கங்களிலும் கைநி
 ளைப் பரப்பினாற்போல் வைத்தாள்.
 சாம்பிராணிப் புடை கத்தனின்
 இடுக்குகளிலெல்லாம் இத மாக
 ணாடுருவி மணத்தது. அந்த ககத்
 தையும் ககந்தத்தையும் நிம்மதி
 நிறைந்த மனத்துடன் ரசித்து நீண்ட
 பெருமுகச்செறிந்தாள் உஷா.



அவன் கோதையைக் கோதிரிட்ட யடியே, "சொர்ண விக்கிரகம் போல இப்படிப்பட்ட ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுப் போட்டு விட்டு உடனேயே என்னை மூட உன் அம்மாவுக்கு எப் படித்தான் மனசு வந்ததோ? ஒரு தடவைகூட உன் அழகைப் பார்த்துப் பெருமைப்பட்ட கொடுத்து வைக்க வில்லை அவளுக்கு" என்றும் மகேசுவரி.

அதைக் கேட்டதும் உஷாவின் அதரங் களில் மெய்யிய புன்னகை அரும்பி மலரத் தொடங்கியது.

"உன்னுடைய இந்த உடம்பினே தான் எத்தனை திறம்கள்?" என்று விவந்து கூறிப் புவனேது பாசங்களை யும் தொட்டுக் காட்டியும், சுட்டிக் காட்டியும் விரல் விட்டு எண்ண ஆரம்பித்தான் மகேசுவரி, "தலை மயிசின் கறுப்பு, கண் விழிகளின் நீலம், உடலின் தங்க நிறம், ரத்த நாளங் களின் பச்சை, உதடுகளின் இளஞ் சிவப்பு, பற்களின் வெண்மை, நாலின் சிவப்பு....."

மகுடி தாத்திய் அசைத்தாரும் தாகத்தைப் போல் நிறங்கி தெனித் தான் உஷா, கூட மீறிருந்த அவன் தலை அத்தையின் மடி மேலே தலுந்த தது இப்போது!

"உஷா! நீ அத்தையிடம் என் லளவோ அன்பாய்த்தான் இருக்கிறாள்; ஆனால் நிரர் நிமிரென்று உனக்கு என் மேல் கோபம் வந்து விடுகிறது. கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னால் வாசல் யடியில் என்னைப் பிடித்துத் தூரத் தள்ளினாயே, அதை யாராவது வேலைக் காரர்கள் பார்த்திருந்தால் அப்பறம் என்னை மதிப்பார்களா?"

"அதைப் பற்றி இப்போ என்ன அத்தை?" என்று உதடுகளைக் குவித்து

அதிருப்பி தெரிவித்தான் அவன். உலக்காரம் மகேசுவரியின் கழுத்தை வளைத்து உறுக்கியது செல்லப் பிடி வாதத்துடன்.

"போனது போகட்டும். நான் இப் போது எத்தக் உயரில் தாவணி அணிவது? அதைச் சொல்லு முதலில்" என்றான் உஷா.

"நிறைய பூக்கள் போட்ட கிபட் புளு தாவணி."

"சரி, ஜாக்கெட்?"

"மஞ்சள்!"

"கண்ணாணி! உனக்கு 'டெஸ்டே' டெடையது அத்தை! 'பேய் புளு' ஜாக்கெட் போட்டுக் கொண்டால் தான் தள்ளுவிருக்கும்."

"அழகு மட்டும் இருந்தால் போதுமா? கழுத்தைக் குட்டி, கூடத் தான் அழகாகிடுகிறது பாரக்க; பிறத்து இரண்டு நாட்கள் வரையில்! உனக்கு அழகு இருக்கு, அது நாளாக்கு தான் அதிகரித்துக் கொண்டே போகி தது! அதோடு போருத்தமாக அவங் களித்துக் கொள்ளும் விதமும் தெரி கிறது! நான் எதையாவது உளறி வைப்பேன்; சுட்சியம் பண்ணுதே! 'இதை எடு, அதைப் போட்டு விடு, தகையை இப்படிப் பிண்ணு - சுட்டு' என்று சொல்விக் கொடு, செவது விடு கிறேன்" என்றான் மகேசுவரி.

அவங்கிடுத்துக் கொள்வதற்காக உஷா எழுந்தாள், அடுத்த கைம் வேதனை தாங்காமல், "ஐயோ, அப்பா!" என்று கூவியபடி துலங்கு விழுந்தாள்.

அப்போதுதான் உஷாவின் இடது காளைக் கவனித்தான் மகேசுவரி, "அடக் கூவுனே! குழலி போல விக்கி விருக்கோ! நான் என்ன பண்ணு வேன்?" என்று புறம்பினான் அவன்.

அத்தியாயம் 8

உயர் முடியுமா?

ரீயிலில் தலை கூட்டம், அகவமோ தினமோ அதிகமில்லாத ரயில் அது. மலைச் சரிவில் வளைத்து வளைத்து சென்ற ரயில் பாதையில் சுட்டுப்பாடு இழந்து வேகமாக இறங்கிவிடாதிருக்க கைவத் தில் பங்குசுரம் போருத்தப்பட்டிருக் கும் எதிரினுட்க் கூடியது. தங்கப்பனும் மற்றவர்களும் கொஞ்சம் முன்ன தாகவே வந்ததால் செனகரீயமாக அமர்ந்துகொள்ள முடிந்தது.

"எக்கச்சக்கமான கூட்டமாயிருக் கிறதே, பண்ணிலேயே போயிருக்க வாமோ?" என்றார் சபாபதி.

"ஏன்? இப்போ செனகரீயமாத தானே உட்கார்த்துக்கிட்டிருக்கோம்? பண்ணினே இந்த வளைவுகளிலும் திருப் பங்கனிலும் வேகமாக இறங்கி வயிற் றைக் குயட்டப் பிராணனை விடறதைக் காட்டிலும் இது எவ்வளவோ மேல். இவர்களைக் காட்சிகள் எல்லாத்தையும் திராணமாய் பார்த்து ரசிக்க்கிட்டுப் போகலாம். என்ன அவசர ஜோலி பாறாப் போறது நமக்கு?" என்று கூறிவவாதே செல்லம் தங்கப்பன் மீது அர்த்தபுஷ்டி திறைத்த ஒரு பார்வையை வீசினான். "நாம் இருவரும் அருகருகே

கேசவர்த்தினி

கேசவர்த்தினி உங்கள் கூந்தல் கீழமாகவும், பளபளப்பாகவும், சுகாதாரமாகவும் வளர உதவுகிறது. கேசவர்த்தினி ரொடி மிக்ஸ்ட் ஹேர் ஆயில் உங்கள் கூந்தலுக்கு அழகு சேர்க்கிறது. கேசவர்த்தினி ஷாம்பூ உங்கள் கூந்தலை சுத்தமாகவும், சோபை புடனும் வைத்திருக்கிறது. கேசவர்த்தினி-உங்கள் தினசரி அலங்காரத்தில் ஒரு முக்கிய அம்சம்.

உங்கள் கூந்தல்
பாதுகாப்பிற்கு
கேசவர்த்தினி

கேசவர்த்தினி ப்ராடக்ட்ஸ்,
கோயமுத்தூர் - 1



அவர்த்த இத்த இயற்கை எழிலையெம்
காம்ப ஆவத்தமாக அனுபவிக்கப்
போகிறோமே அத்தான்! அதை எல்லா
ரும் உங்களுக்கு உத்தராகமாக இம்
கவியா? இத்தப் பயனாம் முடிவின்
நின்றகொண்டே போக வேண்டும்
என்று தொன்றவிகவியா? என்றெல்
லாம் அவன் கிழியானே மொழி பேசிய
கைப் புரிந்து கொண்டதற்கான அறிவு
வியலே தங்கப்பலிபம் காணும்.

அவர் தன் சட்டை, கால்களும் பாட்
கெட்டுகளில் இருக்க வேண்டியவை
பெய்களாம் சரியாக உண்ணவா என்று
கண்களும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.
"பாட் - ஒகோ பேரு - ஒகோ டயர் -
ஒகோ கார்பி - ஒகோ சாலைக் கொத்து -
ஒகோ!" என்று ஒவ்வொன்றாகத் தொடர்
புப் பார்த்துக் கூறிவந்தவர், சட்டைப்
பைலிக்குத் ஒரு காலித்தை எடுத்த
வருள் "இது என்ன கிஷயம்?" என்று
தன்னைத்தானே வினாவியவாறே அதைப்
பிரித்தார். "சீசு! நேரட்டைக்
பிளவா!" என்றும், அதற்கும் ஆத
என்னவென்று மறித்ததற்காக மனம்
தொகு கொள்பவர் போக பிளவ
மடித்துப் பரிகை செருகினார்.

ரயில் ஒருமுறை வந்திட்டு நகர
ஆரம்பித்தது. "இருந்தாலும் பீக்
தொகையை நீயே முழுதும் கொடுத்த
திருக்க வேண்டியதில்லை, தம்பி!" என்
றார் சோபதி. உள்வருத் தங்கப்பல்
இவ்வாறு பெரிய மனிதன் தோரண
விக் தட்டத் கொண்டதில் அவருக்கும்
பரம திருப்திதான்.

சாதாரணமாகத் தாமதமாகட்டும்
தங்கப்பலுக்குப் பண கிஷயத்தில்
ரொம்பாக 'கலூர்' என்பது அவருக்குத்
தெரியும். அப்படிவிருத்தும் தங்கப்பல்
தங்கலிபம் காட்டிய இத்தத் தாராள
மனப்பாக்கம், மாப்பிள்கிளியாகவேண்
டும் என்னை விருப்பத்தின் பிரதிபலிப்
பாகத்தானிருக்க வேண்டும் என்று தீர்
மானித்தத் திருப்தியை இட்டியும்
மதித்தவியாக மாற்றிக் கொண்டே பூதி
துப் போனார் அவர்.

"அட, கம்மா இருக்கட்டுமே மாமா!
இங்கே இன்னும் என்ன ஆரம்பிக்க
வில்லை. இங்கிலாதுக் கைக்கத் தீட்டி
விருப்பாக நீட்டி! பரீட்சை முடிந்த
கையோடு கிளம்பி வந்ததானே
பிழைச்சோம். இன்னும் பத்த நாள்
தாமதிச்சிருந்தாக என்னம் 'பிளீஸ்
ரெட்டு'த்தான். நேரட்டைக்காரன்
தானுக்கும் என்ன செய்யான், பாவம்!
வருத்திலே ஒன்பது மாதம் பூட்டிக்
கிடக்கிற அறைக்கு ஒரு வாடகையை
இத்த ஒன்று மாதத்திலே வசூலிச்
செய்தானே உங்க!"



"உங்களுடைய பழையத்த பூலியை
நிலை தெத்தக் கூடுத முடிந்தது.
இங்கே காலம் ஒத்ததாய்க்
இருக்கிறது!"

"ரயில் டிக்கட்டையும் நீயே காங்க
கிட்டே அதான் போகிக்கிறேன்!"

"கிட்டகு மாமா! 'ர.வி.'யா காங்க
கிட்டேன்? 'தேர்டு'தானே. இதென்ன
பிரமாந்த் செவடி? உங்களுக்கு இது
கூட நான் செய்யக் கூடாதா?"

சோபதி உடம்பை நெளித்து,
அசைத்து, திமிர்ந்து, முதுகுப் பக்கை
விக் அழுத்தமாகச் சாய்ந்தார். அதே
சமயத்தில் அருகிலிருந்த மண்கிலிக்
இடைவிக் இவ்வாறு முழக் கையாங்க
கிடித்துக் காட்டினார். "கெட்டுக்கிட்
டியா சொன்னம்! தம்பி எத்தனை அழ
காகப் பேனா!" - பெருமை கொத்
தனித்தது அவர் முகத்தில்.

செவ்வியோ அதற்க் கணமே அத்நா
னிக் கையைப் பிடித்த இருந்தக்
கொண்டு போய்த் தொகலிக் தெரியும்
மண அருகிலிக் நீதந்தி மேய்க்கை
பார்க்க வேண்டுமென்று ரொம்பவும்
கசினமையோ ஏற்பண செய்க ஆரம்
பித்து கிட்டான். உண்கையிக் நெஞ்
கிலியிவது அவளுக்கு. உண்கக் கெர்ச
கெய்த தன் முகம் காட்டி கிறும்
சுர்பகை அறிவானாதவாக் தானத்
தாறும் அதே சமயத்தில் பிடிக்கப்பட்ட
டான், பண்புக உணர்ச்சிகளை ஒருக்கே
சமாளிக்க முடியாமல் திணறினார்.

"செய் தம்பி! செயி! நீ செய்யாமே
எங்களுக்கு வேறு யார் செய்யப் போகி
ருக்க!" என்றும் சொன்னம்.

தங்கப்பன் தான் உதயதேவனுடன் வேறு அந்தரம் உற்பித்துக் கொண்டதைப் புரிந்து கொண்டு அவசரம் அவசரமாக, "மூக்கியமாகப் பணம் அனுப்பிவிடுவது அம்மா எழுதிவிருந்தாய்: 'மாமா, அந்தை. செவ்வம் எவ்வாறும் உத்தியோகத்துக்கு வரணும் வரணும்னு சொம்ப தானா? கொல்லிக்கிட்டே, வராமே சமாதானம் கிட்டுக்குக்காய்க். இத்தத் தடவை நீ ஊட்டியே தகவீட்டு ஊர் திருப்பர தாலையும் பரவாயிக்கு. அவங்களைக் கையியாடு அழைக்கக்கிட்டு வந்து தது. அவங்களை தங்கப்பன் கவனிச்சுக்கிடறது' அப்படிக்கு, அதனுடைய தான்!" என்று திருத்த மொத்தா கொணர்ந்தான்.

ஆனால் இது அவன் எதிர்பார்த்த திரு நேர் விநோதமான விளைவைத் தான் உண்டாக்கியது.

"தாமரைவீடு மனம் எங்களுக்குத் தெரியாததா? அதுதான் கதாக்களுக்கு கதாவுக அவன் உணர்ச்சைப் படிக்கட்டுமே!" என்று சொன்னான்.

தங்கப்பன் மெனம் சாதிப்பதெனும் என்ற முடிவுக்கு வந்தான். "அம்மா இவர்களுக்கு என்ன எழுதி விடுவான்? எங்களுக்குப் போனதும் மூதக் காரியமாகத் தோ விளக்கித் தந்த அபத்தப் பேச்சுக்கெல்லாம் அவனையும் பச்சத்தின் கைத்துக் கொண்டு ஒரு முடிவு கட்டவேண்டும்!"

செவ்வியை அவன் கண்ணாடிக் படித்து எந்த தாக்கு வருஷக்களில் அம்மப்போது தாமரை அனுப்புக்குச் செவ்விக் பணம் அனுப்பி வைப்பான். படிப்புக்கான சம்பளப் பணம், தூண்டல் கட்டணம் ஆகியவை மட்டு மின்றித் துணியங்களை வாங்கவும் இதர சிங்கைதர செவ்வியைக்குக்கும் கடச் சேர்த்து 'மணியாட்டர்' செங்கான். செந்த வகுடம் கோடை கெட்டிப் பழாசாமல் வடிகே கற்றுப் பணம் செந்து பன தகரக்கிப் பார்த்து வரவும், இந்த விடுமுறைக்கு உதவண்ட உதறிக் சில நினைக்கக் கழிக்கவும் அவனே, அவன் ஆசையை அறிந்த தும் மறுத்து ஒரு வரி எழுதாமல் உடனடியாகப் பணம் அனுப்பி வைத்தான். இதில் மாநிலியின் அபிப்பிராயமும் தனக்குச் சாதகமாக அமைத்து உதவி விடுக்கும் என்று கனியப்பது அனுப்புக்குக் கடினமாயிற்று. தாமரை அவளுக்கு கத்தையோசித்துத்தான் முடிவெடுத்திருக்கிறான் என்பதும் அவர் எழுதிய கடிதத்தின் காரியமாகத் தங்கப்பனுக்கு விளங்கியது.

"வடிகே பன ஊர்வீசர் கத்திப் பார்த்த ஆவன் கொண்டிருப்பதால் அறிந்தேன். சேர்த்தாத்தியோஸ் இரண்டு வருஷங்கள் உங்களைப் பார்த்த முடியப் போவதில்லை என்று எண்ணும்போது வருத்தமாகத்தானிருக்கிறது. இத்ததா தும் நீ மேற்கொண்டிருக்கிற காரியம் உன் எதிர்காலத்துக்கு தங்கவது என்ப தாக் தான் ஆட்சேபிக்கப் போவதில்லை. உன் தாயாரும் இந்த விதமாக நினைத் துத்தான் மனத்தைத் தேற்றிக்கொண்டிருக்கிறாள். உன் பணம் பணம் பணம் தான் அம்மைய வேண்டும். எல்லாரும்தம் பணங்களுக்குப் போவார்கள்; தாழ்மகன் ஓட்டியும் 'கேட் வே ஆப் தூதினா' கவையும் பார்ப்பார்கள். ஆனால் ஆரே பாய் பண்ணையையோ அவ்வது பிம்பேரி போனவியின் தொழிற்சாலைவையோ கான் டாட்டார்கள். எவ்மெண்டா துக்குப் போவது சொம்பச் சிரமம் என்று யோசனம் இருந்துவிடுவார்கள்; உதவையில் படகு செலுத்துவதிலும் குறிசைச் சொரியும் பன தாக்கினை எழிப்பார்கள்; குத்தா மிச்சாரத் திட்டத்தைப் பற்றி அறிய முரே ஒரு தான் குறுக்கமாட்டார்கள். வடிகே போனும் போது 'கண்ட் ஸீலிங்' என்பார்தோ அப்படி அந்த உணர்ச்சை உடனடியேப் போனது போக்குக்கான விஷயக்களை மட்டும் பார்த்துப் பணிக்கி, பார்த்த தின் புராதனமான கணம் போகிஷைக் கிளப் பார்த்துப் பெருமையுடன் கந்த வேண்டும்; கருவானபோதெல்லாம், இக்கதைய தொழில் வளர்ச்சியையும் மூன் அனுபவி பெற்றுக் கான் வேண்டும். அந்தைதையும் மேகெழுத்தவாசியாகப் பாராமல் அவை பற்றிய பன விவரங்களையும் கேட்டு அறிவவேண்டும்; அல்லி ஆராய வேண்டும். பிறகு 'இது சரி' என ஆமேதிக்கவும் 'இது தவறு' என்று கட்டிக் ஊட்டிவும் 'என் தவறு' என்று கிளக்கி உதவும் உங்களைத் தகுதி உடையவருக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அந்த உரிமை மட்டுமல்ல, உதவையும் உனக்கு உண்டு. ஏனெனில் நீ இத்தாட்டின் கத்திரிப் பிராண!"

கடிதத்தை அன்று படித்தபோது மெய் கிளர்ந்தது போவதெனத் இங் தம் இருத்த தங்கப்பனுக்கு. "மாநிலி ஊர் எவ்வளவு எதிர்பார்த்திருர் என் னிடம்? அவர் வைத்த தம்பிக்கை விண் போனது அனாக்கு தான் வாழ்க்கை யின் உபயோகம்?"

அவரை கண்டும் இன்னும் சில மணி தேரத்திச் சந்திக்கப் போகிறேன் என்று நினைப்பே தங்கப்பன் மனம் தெழி வைத்துக் கண்களிலும் நீர்த் திரை யிட் செந்தது. (தொடருக)

**கால்கேட்டின் மூலம் நான் முடிவடைந்த
வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள்
சொத்தைபாவதையும் தடுங்கள்!**



சமீபத்தில் திரு. சீதாபாரதி என்பவருக்கு மூலக்காய் நோய் பிடித்துள்ளதாகவும், சிகிச்சைக்காகவும் உடல்நலமும் கெட்டுப் போயிருப்பதால் இவரை சிகிச்சைக்காக அனுப்பியிருப்பதாகவும் தெரிகிறது.

அங்குமே, 10ல் 7 சதவீதப்படிவதில் உடனடி
கடன் வசதித் தரத்தந்தை அகத்திதேது
கல்யாணமும், உடனடி உட்கொண்டியில்
கங்குமேட்டிலும் பத்திரத்தாலும் முதல்
பாஸ், இதுவரை பத்திரம் வசூலாற்றிக்
கொண்டதே பெருமையின் ஏதாவது
கங்குக்குச் சொந்தம் தடுக்கப்படுதலுமாயி
ததையும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியைத் தீவிரித்த
தன்மை, இந்த சந்தை கங்குமேட்டில் முதல்குத்
தன்மை உடனடி.

காலகெட்டான் கைத்திருக்கும். தூதன் கை
மணத்திற்காக, குழந்தைகள் அகலுவேய்ப்பல்
அளக்க வீலும்பிடுதற்கள்.

பல்கலைக்கழகம், மாநில துறைமுக
கட்டிடம், சென்னை மாநகர
மாநகரப் பகுதியில் அமைக்கப்பட
வந்திருக்கிறது.

... உத்கலேயே பெருங்குளம்மேல் கற்புதெனப் பந்தமாவதென நினைக்க
கடங்கை மெல்லக் கீதெனவே வாழ்க்கிடைக்க.

doi:10.1017/S0022292412001909

தனக்கு உதவியாக நான் வீடுகள்
 கட்டினேன். இந்த நான் கட்டின
 அந்தஸ்துக்கு நான் கட்டினேன். இந்த
 நான் கட்டினேன். அந்தஸ்து
 கட்டினேன். அந்தஸ்து
 கட்டினேன். அந்தஸ்து



31. சேவலும் மயிலும்

சீயத்தன் கனவிலே கத்தவேல்
சேவற் கொடியுடன் தோன்றியதாகக்
கண்டோம். 'குரபன் மந்தரனே
சம்மாரிக்கப்பட்டபின் சேவனாகவும்,
மயிலாகவும் வந்தான்? குரபம்மாரம்
முடிவதற்கு முன் முருகனிடம் சேவும்
ஏது?' என்று தோன்றும்.

இப்படி ஐயப்படுகிறவர்களுக்கு இதை
விட ஆச்சரியமான ஒரு விஷயத்தைக்
உற வேண்டும். சிலபெருமானின் ஆறு
திருமுருகனிலிருந்து ஆறு பொறிகள்
தோன்றி அவை சரஸ்வதிலுள்ள உருப்
பெறுமுன்பே சாகுத முருகப் பெரு
மான் இருக்கத்தான் செய்தார். எத்த
வுண்முகர் தோன்ற வேண்டுமென்று
தேவர்கள் பகவாண்டு தவமிருத்
தவரோ அந்த வுண்முகர் தேவர்கள்
தவம் செய்வதற்கும் முன்பிருந்தே
இருக்கத்தான் செய்தார். தமக்குப்
பழக்கமில்லாத நியாகராஜ இருதியை
இன்று ஒரு கித்துவான் வழக்குக்குக்
கொண்டு வந்தால் அதைப் புதுமை
யானதாகவே கருதுவீரோம். எனிலும்
அது பழமையானதுதானே? இதுவரை
வழக்குக்கு வராத ஒரு புதிய பதிகமோ,
பாகரமோ இப்போது கண்டு பிடிக்கப்
பட்டாலும் அவை உண்மையில் பழை
மையானவையே அன்றோ? பரம்பொருள்
எப்போதும் உண்டு, அது அநாதி எனில்
அதன் நிவ்வித உருவங்களும் என்
தென்றும் உண்டு. ஆனால் புதிதாக
உபாதிக்கும் போது அந்த அநாதிப்
பொருள் புதிது போல் வந்துவிடுகிறது.
மூல்கூப்பழம் பொருட்டி மூல்கூப்
பழம்பொருளானது புதுமைக்கும்
புதுமைபாதி விடுகிறது. ஒலிகளில்
ஆதாரமான நாதத்துக்கு உருவமான
சேவற்கொடியையும், ஒளிகளுக்கு
ஆதாரமான பித்துவுக்கு உருவமான
மயில்வாகனத்தையும் கொண்ட ஆனத்
தத் தத்துவமாவிய முருகக் கடவுள்
என்றும் உண்டு. ஆனால் அவர் தேவருக்
கும் மற்றவருக்கும் தெரியாத மறை
பொருளாக—குணவழி வாலும் குகனாக—
இருத்தார். இவரையே தேவர்களின்
பிரார்த்தனைக்குப் பின் சகவரர் தமது
தலையங்களின் மூலம் வெளிவிட்டார்—
பழம் பாடலைப் புதிதாகப் பாவனர் வெளி
விடுவது போல். 'கொக்கரக்கோ' என்று
கவி உவமை எழுப்பும் சேவல் நாதத்
தின் சின்னம்; உருவ அழகில் சிறந்த
மயில் பித்து தத்துவச் சின்னம்;
அதுவே பிரணவமுமாம்; வேலாவுதம்
ஞானத்தின் சுவருமாம்; ஆனத்தத்தின்

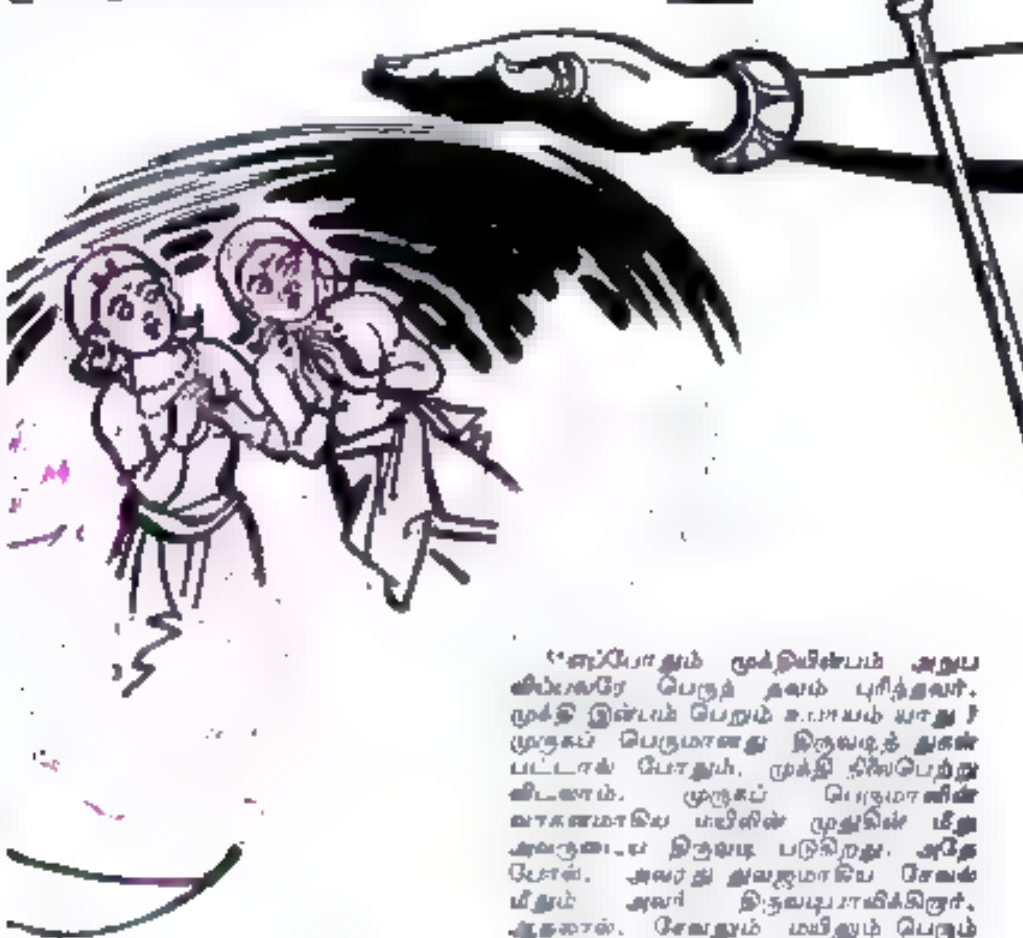


கந்தன்
கருணை
திருமுகம்
கிருபாணந்தவாழியார்

உருவகமாள் ஒன்றாகரைப் போலவே
இவை யாவும் எந்தென்றும் உண்டு.

ஈ ம ி

சுந்தரவேலின் சேவல் மயில் இவற்
ரின் பூரிகை விருத்தாந்தம் சிவவதனா
இப்போது காண்போம்:



கவியவாது நோதலில் அரசருக்கு
தாங்கு புதல்வர்கள். அவர்களில் மூத்த
புதல்வர் இருவர் அகத்தியனரைச் சந்தித்
தனர். "பெருமானே! தாங்கள் எந்தத்
தெய்வத்தை வணங்குகிறீர்கள்?" என்று
அகத்தியரை அரவின் குரர்கள்
கேட்டனர்.

"தெய்விரேஷ்டராகிய மூருகனைத்
தான் வணங்குகிறேன்" என்று
குறுமுனி.

"தவமுனியே! முடிவிலும் அநிகக்
தவம் புரித்தவர் யார்?" என்று இவ
வரசர்கள் கேட்டனர்.

"எப்போதும் மூத்தியின்பம் அருப
கிப்பலரே பெருந் தவம் புரித்தவர்.
மூத்தி இன்பம் பெறும் உபாயம் யாது?
மூருகப் பெருமானது திருவடித் துக்
பட்டாய் போதும். மூத்தி நிலபெற்று
விடலாம். மூருகப் பெருமானின்
வாகனமாகிய மயிலின் மூதுவின் மீது
அவருடைப திருவடி படுகிறது. அதே
போல். அவரது துவனமாகிய சேவல்
மீதும் அவர் திருவடியாடிக்விடுர்.
ஆதலால். சேவலும் மயிலும் பெரும்
தவம் செய்தவை" என்று அகத்தியர்
எடுத்துச் கூறினார்.

இதனைக் கேட்ட இளவரசர் இருவ
ரும் சேவலும் மயிலுமாகி எய்ப்பெரு
மானின் செங்குமல பாதத்தைப் பெற
வேண்டும் என்று எண்ணினார்கள். அகத்
தியரிடம் சுப்பிரமணிய மந்திர உபநிசம்
பெற்றுக் கவலை மீட்கஞ்ச் சென்றனர்.
மூருகப் பெருமானைக் குறித்துப் பஞ்சாக்
கினி மத்தியில் ஒற்றைக் காயில் நின்று
தவம் செய்தனர்.

கவலை மீட்கவில் சிவபெருமானைச்
சேவிப்பதற்கு தாராயணர் வந்தார்;
சிவசையாரப்பன் வந்தார்; மூருகப்
பெருமானும் வந்தார். சரவணப்

பொய்கையில் அவதாரம் செய்வதற்கு முன்பே முகுடப் பெருமான் வந்தார்! கயிறு மயினை அடைத்ததும், வித்தேவரபு பெருமான் தமது வாகனமாகிய முடிசூழை வெளியில் விட்டு உங்களை சென்றார். நாராயணர் தமது வாகனமாகிய கருடனை அறித பொய்கையில் விட்டுச் சென்றார். பிரம்மா அந்த வாகனத்தை விட்டுச் சென்றார். அப்பிரமணியம் மயிளையும் சேவலையும் வெளியே திறுத்தித் தாம் மட்டும் உங்களை சென்றார். எங்குத் தேவரது வாகனங்களும் கயிலையில் கவாயி சத்திதானத்துக்கு வெளியே தீங்கு, சூட்டித் தகைம் செய்பவர்கள் எப்போதும் எங்கும் உண்டு. கருடனும் அன்றளும் சேவலையும் மயிலையும் நோக்கி, "தங்கம் உலர்ந்த பதலியில் இருக்கிறீர்கள். உங்கள் அத்தனதுக்கு ஆசைப்பட்டு உங்களுடைய பதலியை அபகரிக்க வேண்டுமென்று இரண்டு ராஜகுமாரர்கள் தயம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்று சொல் முட்டிய ஒருவன் தமது பதலியில் ஸர முயலுடன் என்றும் வாருக்கும் விளம் போங்கத் தானே செய்யும்? மயிலுக்கும் சேவலுக்கும் சிறுதம் புண்டது. தயம் செய்து கொண்டிருந்த ராஜகுமாரர்களிடம் சென்று அவர்களைத் தாக்கித் தவத்தைக் கொடுத்து விட்டன.

தயம் தடைபுற்றதே என்று ராஜகுமாரர்கள் மிகவும் விளம் கொண்டனர். கருடனும் அன்றளும் சேர்ந்த குழந்தி செய்ததாந்தாம் சேவலும் மயிலும் தங்கள் தவத்தைக் கொடுத்தன என்று உணர்ந்த ராஜகுமாரர்கள் பழிக்குப் பழி வாய்க்க வேண்டும் என்று எண்ணினார்கள்.

பிறிதொரு தாம் சிவபெருமானை மெய்க் பிரம்மா, நாராயணர், கயிர மணியர், விநாயகர் ஆடுபோர் கயிறு மயிலுக்கு வந்தனர். முன் பொய்கையே அவர்கள் தங்கள் வாகனங்களை வெளியில் விட்டுச் சென்றனர். இச் சமயத்தில் இரு இளவரசரும் சேவல், மயில் இவற்றிடம் சென்று, "உங்களுக்குப் பழமே இல்லையா? கருடன் நெகை அசைத்தான் மயிலே அசையுமா? உங்கள் இருவருக்கும் அத்தகைய ஆதரம் இல்லையாம். 'என் அழகு அத்த மயிலுக்கும் சேவலுக்கும் வருமா?' என்று அங்கம் வேறு பெருமை பேசுகிறது" என்று கயிறு நிரித்தார்கள்.

இழிகுணங்களுக்கு எப்போதும் குதறவிருத்தியில்ல போதும்! தங்கள் இழைச்சிக்கு ஆணைப்பட்டதா அத்ததவுடனே மயிலும்

சேவலும் வேருவினம் கொண்டன. கருடனையும் அன்னத்தையும் தாக்கின. தங்களுக்குச் சகலியில்ல என்று அவை சொன்னதாக எண்ணித் தங்களுடைய சகலியை வெக்காம் திரட்டிக் கொண்டன. கருடனையும், அன்னத்தையும் போகிக் கொடுத்தே விட்டன. இச்செய்தி விஷ்ணுமூர்த்திக்கும் சதுர்முகனுக்கும் வட்டியது.

சேவலும் தவறு செய்தால் முதலாளியிடம் போய்ச் சொல்லுவது தானே முறை? நாராயணரும், பிரம்மாவும் முகுடப் பெருமானிடம் சென்று சேவலும் மயிலும் செய்த சேதத்தைக் கூறினார்கள்.

கருடனையும் அன்னத்தையும் உயிர்ப் பித்து விட்டு, நீதி தங்கிய தேவனுள் முகுடப் பெருமான் மயிலையும் சேவலையும் அழைத்து, "என்ன நடந்தது?" என்று ராஜ கயிரமரகக் கேட்டார்.

"கயிலை இங்கே. அழகு இங்கே என்று கருடனும் அன்றளும் எங்களை இழைச்சியாகப் பேசினவாம். ஆதலால், அவற்றைக் கொன்று விட்டோம்" என்று மயிலும் சேவலும் உண்மையை உண்மையாகக் கூறின. சத்தியத்தின் சத்திதானம் அங்கலா?

"கருடனும் அன்றளும் உங்கலிடம் நோக்கி வந்து இவற்றைப் போய்க் கிளியே?" என்று வினவினார் முகுடன்.

"இங்கே, இரண்டு ராஜகுமாரர்கள் எங்கலிடம் வந்து இவ்வெரம் தெரிவித்தார்கள்" என்று மயிலும் குக்குடமும் கூறின.

இவ்வரசர் இருவரையும் அழைத்தார் முகுடப் பெருமான். விசாரப் பெருமான் செய்த விசாரணையிற் அவர்கள் நடத்தவற்றை வெக்காம் கூறினார்.

"மயிலாகவும், சேவலாகவும் ஆகித் தங்களுக்கு வாகனமாகவும் கொடியாகவும் திமழ வேண்டும் என்று தங்கள் கயிறு மயிலில் தயம் செய்து கொண்டிருந்தோம். அப்போது கருடனும் அன்றளும் மயிலிடமும் சேவலிடமும் சென்று, 'உங்கள் பதலியை அபகரிக்க இரண்டு ராஜ குமாரர்கள் முயல்கின்றனர்' என்று கூறின. அதைக் கேட்ட சேவலும் மயிலும் எங்களைத் தாக்கி, எங்கள் தவத்தைக் கொடுத்து விட்டன. இதனுடைய எங்கள் பழி வாய்க்கினோம்" என்று ராஜகுமாரர்கள் கூறினார்கள்.

"சேவலே! செய்யும் பிழையை யனுமான்விடந்தான் கூற வேண்டுமே வன்றி நேரடி நடவடிக்கை எடுக்கக் கூடாது என்ற நீதி மரகப் தாள்முடனும், திருமாதும்புட வழுளாது கடைப்பிடித்து ஸர. தங்கம் மீதவது குற்றமாகும். கருடனும் அன்றளும்

‘எனக்கும் பதவி உயர்வு
விடைத்திருக்கிறது!
இப்போது என்
குமரிக்கடம்பன் உறுதுணி’



ஹெர்குலிஸ்

வெளும் ஈசக்கின்
மட்டுமன் று—
வாழ்கை குழுதும்
உறழ்க்கும் ஓர் உறுதுணி



ஆங்கிலேய-நெருக்கி-முகம் ஆதம் செ.
தகராருக்கும் - பதவி உயர்வு கிடைத்தது நிய
யமே. எத்தனை வருஷம் வாய்மையான உறுதுணி!

தங்கை ஒரு நெருக்கி-முகம் வாய்மையான
பொதுவகை வாய்மையான ஆதம் ஒத்திட்டு
கிறது. ஆங்கிலேய-நெருக்கி-முகம் உயர்வு
வாய்மையான... உயர்வுவாய்மையான உயர்வு
கிடைத்தும்... உயர்வுவாய்மையான வாய்மையான
வாய்மையான... ஆங்கிலேய-நெருக்கி-முகம்
வாய்மையான... உயர்வுவாய்மையான உயர்வு
வாய்மையான... உயர்வுவாய்மையான உயர்வு

உயர்வுவாய்மையான... உயர்வுவாய்மையான
வாய்மையான... உயர்வுவாய்மையான உயர்வு

உயர்வுவாய்மையான... உயர்வுவாய்மையான
வாய்மையான... உயர்வுவாய்மையான உயர்வு

SVT-TTC-H-291A



சத்தா விநிதம்

சு. அ. ப. கு. ம. ப.

சு. அ. ப. கு. ம. ப.

இந்தியா 18-80 5-80

இலங்கை 25-80 13-50

மலாயா, ஸ்ரீலங்கா 25-80 13-50

கெனி நாடுகள் 25-80 13-50

தனிப் பிரதி விலை 35 காசு

சத்தா தொகுதி மூன்றாவது அனுப்பப் பட வேண்டும். வி.பி.பி. கிடைக்காது.

மாண்புமிகு :

கவி காரியாலயம், சென்னை-10

தவறு செய்திருந்தாலும் அதற்காக நீங்கள் தகும எத்த மூன்றாவது விட்டு, ஏமாற்று வஞ்சனை செய்தது பொருத் தாக. அசத்தியவதையும் சத்தியத் தாய்தான் செயல் முடியும். பொய்க்கு என்றும் பெற்றி விடையாது. உங்கள் குற்றத்துக்காக நீங்கள் அகரிகளாகக் கூடவது" என்று காயமிட்டார் முருகப் பொருமான். மயிலும் செலுதும் செய்த குற்றத்துக்காக அவற்றைப் பதனிலி விருந்து நீக்கி விட்டார். மதவியிலிருந்த வர்கள்தான் நீக்கப்பட்டார்கள்மன் ரிப் பதவி நீக்கப்பட்டவிலும், முருகப் பெரு மாணுக்கு வேறு மயிலும் வேறு செலுதும் வாகனமாக, கொடியாக அமைந்தன. இவ்விரு பதவிகளுக்காகப் பெரும் தலம் செய்து விறகு தவறாக வழியில் சென்று ஐயனின் காயம் பெற்ற அரச குமாரர் இருவரும் ஒன்று சேர்ந்து தாய் குரவன்மனாக வந்தார்கள்.

நாநம், வித்து என்று இரண்டாகப் பிரித்துச் சொன்னதும் உண்டது அது பதி நீதியில் இவையும் ஒன்றிலேயும். இவற்றைத் தனிப்பட்ட துே வேறு தத் தவர்களாகக் கொள்ளக் கூடாது என்ப தாய்தான் குரவ் ஒருவனைச் சேவம், மயில் இரண்டும் ஆனால் என்னிடமும்.

குரவ் பூர்வ தன்மத்தில் செய்த தவறுக்குப் பரன் அளிக்க வேண்டும் என்று கருதினார் கவாயி. குர சம் ஹாரம் செய்வதால்தான் அவன் இந்த இரு உருவங்களை அடைவ முடியும் என்றே கரவணப் பொய்கையில் அவ தாரம் செய்தார். அதாவது, தேவர் களின் தவறுக்கிரங்கி, அவர்களுக்கு அருள் புரிவதற்காக மட்டும் முருகன்

பிறக்கவில்லை. தேவர்களின் விரோதி யான குரவ் மூன் பிறவியில் செய்த தவறுக்குமிரங்கி அவனுக்கும் அருள் செய்வ வேண்டும் என்பதே அவர் உத்தி தார். இவ்வாறு இருசாரரிடமும் பார பட்சமின்றிக் கருணை புரிய எம் பிராண யன்றி வேறு யாரால் இயலும்?

சிவபெருமான் என்னைக்கு உண்டோ அன்றே கப்பிரமணிபகவாயியும் உண்டு. சிவபெருமானின் பல்வேறு அம்சங் களில் முதுகன் ஒருவர். சிவபெருமான், உணம், கண்பதி, கப்பிரமணிவர் இத் தால்வரும் வேறு வேறு அவ்வர்.

தெருப்பு சிவபெருமான்; தெருப்பில் உண் குரு பராசக்தி; தெருப்பின் சிவப்பு வண்ணம் கண்பதி; தெருப்பிலே உண் ஒளி முருகன்.

'டார்ச் கிட்'னட இருளில் ஒளி வீசச் செய்தால் ஒளிக் கந்திற நீண்ட தூரத் துக்குச் சென்று அங்குள்ள பொருட் களைத் துடிக்கமுறச் செய்வதைக் காண் போம். அந்த சமயத்தில் பல்பு உண் இடத்திலும் ஒளி இருக்கும், அதுபோலச் சிவபெருமானிடத்து எப்போதும் உண் சக்தி வெளிவையும் தனிப்பட்ட தோன்றி ளும் அம்பாள் என்னிடமும். உத்கவங் களில் கவாயியுடனேயே ஒரு தெவி ழுந்ததம் இருக்கும். பிள்ளும் தனி ழாகவும் அம்பைக் வஞ்சகார், 'சக்க னத்திகன்' என்று இயக்குவரை ரொ மிலமாகச் சொல்வார்கள். அது தவறு. உடன் வரும் அங்கே டார்ச் பல்பு வேயே உண் ஒளி; தனித்து வஞ்சகன் வெளியே விடும் ஒளி. விவத்தின் கருணை உடனேதேவி, கண்பதி, கப்பிரமணிவர் மூவ மாயத் தனிப்படவும் வெளிப்படுகிறது?

உடனே சிவபெருமான் குருபரா சக்தி

இடமன் கணபாதன் வெண்மை-

படரொளியோ

உத்திய னாதம் கருவங்கால் சந்தேனும் வத்ததோ பேத அழக்கு!

மகாபெருமன் மகர்; உணம் அதன் உருவம்; விதாயகர் அதன் வண்ணம்; முதுகனை மலரின் மணம்.

என்று வேதங்களும்கு ஒரே பெண் பொருளைக் கூட்டுவது போல், ஒரே மெய்ப்பொருள் இந்த நான்குமாய் திற்பிறது. என்றுமுள்ள அப்பொரு ளுக்கு இந்த நான்கு வடிவங்கள் என் றும் உண்டு. எனவே முருகன் என்றும் உண்டு. அவ்வாறு மயில் வாகனமும், சேவத் கொடியும் எப்போதுமே காண்கு.

சுயத்தனின் கணவில் வந்த முருகன் கைகள் சேவத் கொடி இருத்தது எப்படி என்று இப்போது புரிவிற தன்னாய்? (தொடரும்)

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

[illegible][illegible][illegible]

1. Verfahren des Abgleichs
 2. Abgleichsverfahren

[illegible][illegible]

அகிலன் படைப்புகள்

வேண்டியின் கருத்துகள்	12.50
சாதியை அகற்றி பரிசுபெற்ற சந்திர நாயகம்	
கயல்விழி (காவல்)	10.80
பாசன விலக்கு	10.00
புது வெள்ளம்	10.80
வாழ்வு அங்கே?	6.80
தெருவின் அலைகள்	4.00
பொன் மலை	4.00
சிறைத்திறை	2.50
இன்ப நிலையு	1.00
சந்திர்பு	1.00
வழி பிறந்தது (கதைகள்)	3.50
சந்திர வேல்	2.50
வாழ்வில் இன்பம் (கதைகள்)	2.00

கம்பி வாசகிகளின்
உள்ளக்கணித காவல்

அரு. இராமநாதனின்
குண்டி கல்விமை 10.00

தி. ஜானகிராமனின்
பிறந்த காவல்

மொழிகு 12.50

'நெருஞ்சா'வின்

இருதாசனின் 2.50

பஞ்சநத்திரம் 1.50

(மலிவுப் பதிப்பு)

பாரி புத்தகப் பண்ணை

578, கைபிராபட்டன் ரோடு

தருவர்க்கோடு, சென்னை-5

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் செ. 1)

(கிறீஸ்ட்)



உத்தம் உதிர்ப்பதையும், பொருளையும் தடுத்த நேரத்திற்கு ஒரு நிமிஷத்தையும் பதாபதாபையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற உத்தம் ஸ்தலம். பல உயர்ந்த முனிவர்களைக்கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. முனிவர்க்கும் குளிர்ச்சி வளித்தது. ஸ்ராவ சந்தியை அறிவித்தது, கண் ளாக்கியதும் அடிக்கடி ஏதற்கும் தலைவலியையும் போக்கி நிம்மதி யான நித்திரைமைய அளிக்கிறது.

யோகாசனப் படம்

கண்ண யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆசனங்களை முறைப்படி செய்து உத்தரம் நீங்கள் உடல் வலிவு பெற்று ஆரோக்கியமான வாழ்விற்குள்

விலை ரூ. 3/- (தயவு செய்து உள்பட.)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் ஷிப்பை: 26, கந்தலியப்ப நாயக்கன் தெரு. மதராஸ்-8



பஞ்ச வர்ணக் கிளி

ஒரு ரோடியோப் பாடகியை, நேரம் காணாமல் அவள் பாட்டை மட்டும் கேட்டு அவள் அவளுக்கு அடிமையாகிறாள். அவளை மணப் பதற்கு என்ன ஏற்பாடுகளும் நடந்து கொண்டிருந்த சமயத்திலே, வீசுவனின் குறுக்கிட்டால் அவள் யித மாக கற்பிக்கப்பட்டுத் திரு மணம் தீர்ந்து விடுகிறது. அவளை நினைத்து நினைத்து அவள் உருகு கிறாள். அவள்....? பட்சா பாடும் மட்டு. காதலனின் கிட்டியேயே விதவையாக கோதத்தொடு நடமாட நேருகிறது....எது எப்படியானாலும் என்ன! கடைசியில் என்னம் கிளி! செ. ஆர். விஜயா ரோடியோப் பாடகி காவலியாக வந்து நம்முள் நடித்திருக்கிறார்.

முத்தராஜனாக்கு ஆரம்பம் ஏராள மனாநமக இருந்தாலும், முடிவு வெற்றிதான்! நடிப்பிலும்



வெற்றி பெற்று விட்டார். ஜெஸ்கி இந்த பட வேடம் தாக்கி, விசாலாகவும், நவநவ குகையும் நடித்து நல்ல பெயர் தட்டிக் கொண்டு விட்டார்.

கதைக்கு அடுத்து வந்திருக்கிற படம் ஆக மாறட்டம்தான். அது ஒருசந்தர்ப்பத்தில் வந்து எட்டுவது முடித்து விட்டால் ரவிக்கொளம். படத்தின் பெரும்பகுதி ஆக மாறட்ட மாகவே இருந்தால் எப்படித் தாக்குவது!

படத்தின் ஒளிப்பதிவு கிளாசிக் தயாரிப்பு கைவண்ணத்தாக மாற்றத்தை வளர்த்து. கே. சங்கரின் திறமையான கட்டாக்கில் குழப்பமான கதைகளைத் தெளிவாக்கி விடுகிறது. "தமிழகத்தின் அழகுதான் நான்" என்ற பாத்திரத்தைப் பாட்டு இனிமையாக ஒலிக்கிறது. படத்தின் முடிவுக் காட்சிகள் விருகிதாபி பிச்சையாக அனுப்பப்படப் செல்லின்றன.

நானேயே - மனோரமாவின் கவனம் ஓடுவதில் தமாஷாக தமாஷா விருக்கின்றன. "பஞ்ச வர்ணக் கிளி" பாடல்பதற்கு விரைவாகவே பிச்சை விட்டாலும் நம்முள் இருக்கிறது.

"பிடுங்குதல்" என்ற இந்தப் படம் ஒரு புது மாதிரியான படம். நிகர உலகம் ஒரு புது முயற்சி என்று சொல்லவேண்டும். நம் விவகார சச்சராவில், ஒருவரை கைவண்ணாகவும், மனோரமாவாகவும், குழந்தை களாகவும் சூரன் மாற்றி மாற்றிப் பெரி நடிப்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம். இவரு சூரன் மட்டும் வெவ்வேறு மனிதர்களாகவிருக்கக்-கருவத்தாகக் காட்டாமல், படம் கிட்டத்தட்ட ஒரு தரை மணி நேரத்துக்கு மேல் ஓடுகிறது. ஏராள நடி களின் வெவ்வேறு வகை நடிப்பைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டி யிருக்கிறது. நடிப்பு நன் றாகத்தான் இருக்கிறது. அதற்காக எத்தனை மணி நேரம் வேண்டுமானாலும் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியுமா?



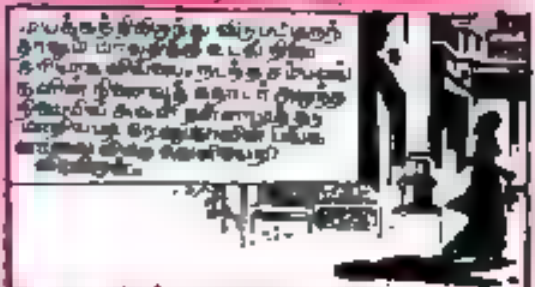
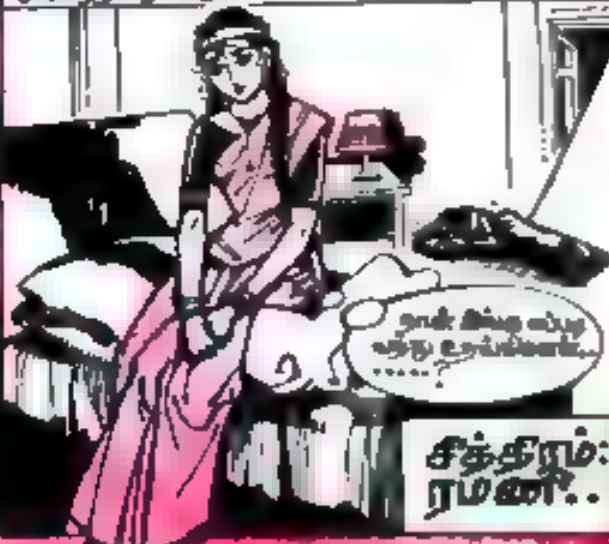
"பிடுங்குதல்" என்றாலே திரைவுகளை, பழைய நூப கலகம் என்றுதான் சொன்னால், நம்முடைய இருக்க மும் கிட்டத்தட்ட உதாரண வல் நுழைகிறது. தான் மனோரமாவின் கைவண்ணம் போட்டுக் கொண்டு வெளி யெழுவது திரைவுக்கு வரு கிறது. அத்துடன் அந்த திரைவுக்கு முன்பு அவ னுடன் இன்ப இவ்வறம் நடத்தியது. காதல் புரிக் தது. குழந்தைகளுடன் விளையாடியது-அவிய பவப் பது விளையாட அவள் மனத் தில் அன்புபாதுகின்றன. அந்த திரைவு முடிந்தபின் மனோரமாவின் காதுக்கொடுத் தும், குழந்தைகளின் குரலி மட்டும் கொடுத்தும் கைரக்கார், கனிய் நத்தை காழ்சி செப்புகிறார்!

விவியா ஒரு கவி என்று கருதுபவர்கள் நிச்சயம் பாரிக்க வேண்டிய படம்.

மயங்கியதைத் தவிர்த்து மறுபடி மீண்டும் தலையைக் கவிழ்த்து நான்கு நிமிஷம் தூங்கி விட்டாள். தலையைத் திவிரித்த காவலாளர் கிரகத்திலேயே தாடிநல்ல சூதாக்கத்திற்குள்ளானா.

அவள் எங்கே?

9





அப்பா! கனகம் போகிறாள்...
பெரிய மருத்துவமனையைப்
பற்றிக்கொள்ளும் காலத்து
பயிதகாளாய் நான்
விட்டேன்.

அப்பாவி
என்ன கெட்டுவிட்டான்



மனநிலை எவ்வளவு கெட்டுப் போயிருக்கிறது
காளாத்தாருக்குப் பிறகுமே கனகம் யார் -
விதானம் தெரியுமா?

கனகம் போகட்டும்
கனகம் போகட்டும்
தான் கனகம் போகட்டும்
தான் கனகம் போகட்டும்
தான் கனகம் போகட்டும்
தான் கனகம் போகட்டும்
தான் கனகம் போகட்டும்
தான் கனகம் போகட்டும்



என்னமோ அப்பாவி
கெட்டுவிட்டான்...
பெரிய மருத்துவமனை
பற்றிக்கொள்ளும் காலத்து
பயிதகாளாய் நான்
விட்டேன்.

அப்பாவி
என்ன கெட்டுவிட்டான்
பெரிய மருத்துவமனை
பற்றிக்கொள்ளும் காலத்து
பயிதகாளாய் நான்
விட்டேன்.

கனகம் போகட்டும்
கனகம் போகட்டும்
தான் கனகம் போகட்டும்
தான் கனகம் போகட்டும்
தான் கனகம் போகட்டும்
தான் கனகம் போகட்டும்
தான் கனகம் போகட்டும்
தான் கனகம் போகட்டும்

அப்பாவி
என்ன கெட்டுவிட்டான்
பெரிய மருத்துவமனை
பற்றிக்கொள்ளும் காலத்து
பயிதகாளாய் நான்
விட்டேன்.

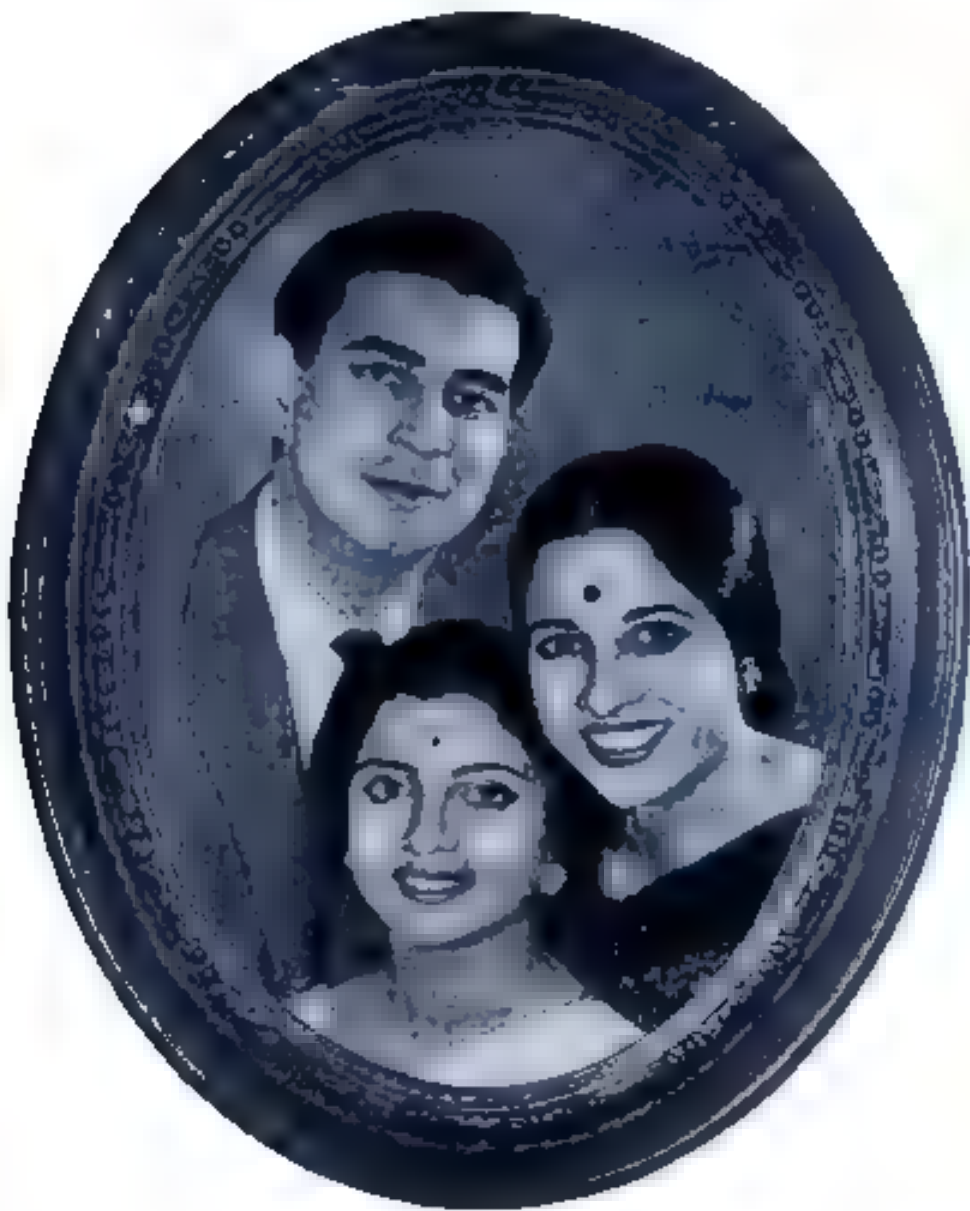
அவன்... அவன்... அவன்...
அவன்... அவன்... அவன்...
அவன்... அவன்... அவன்...
அவன்... அவன்... அவன்...
அவன்... அவன்... அவன்...
அவன்... அவன்... அவன்...
அவன்... அவன்... அவன்...
அவன்... அவன்... அவன்...



அப்பாவி
என்ன கெட்டுவிட்டான்
பெரிய மருத்துவமனை
பற்றிக்கொள்ளும் காலத்து
பயிதகாளாய் நான்
விட்டேன்.

அப்பாவி
என்ன கெட்டுவிட்டான்
பெரிய மருத்துவமனை
பற்றிக்கொள்ளும் காலத்து
பயிதகாளாய் நான்
விட்டேன்.

அவர்கள் அறையுள்ள அங்குசுக்குப் பெருமை.
அங்குசுக்கு நகரம் அவர்களுக்குப் போது.





30



மேலும் என்று கறிவித்தனர். அப்போது போட்டிச் செய்தி கதாபாசம் புரம்பப் பட திருபுர விழாமைப் படமென்க அஞ்ஞாது சேர்த்தார். வந்தவர் உண்மையேனே இவரை ஓர் உயர்ந்த மாதிரி என்று தீர்மானித்த இந்தப் போட்டி மாதிரியைப் புரம்பப்படம் எடுக்க அனுமதி கோர்னர். இந்தப் போட்டி மாதிரியார் வந்தவர் அமைதி செய்து லாபத்தையும் மார்த்தார். "இப்போது தீர்மானித்தே. இந்த இடத்தை விட்டு வேண்டிவா" என்று மாதிரி போல் உயிர்ப்பாசம் இவர்தான். பாவம். ஒன்றும் போகாமல் அதன் புரம்பப்பட திருபுர வந்த கறிவே திருப்பினார்.

1943ல் எவெரெட் சேர்த்தார் வெற்றி உண்டாகவில்லை அதுவரை அதற்கு செய்தி காட்டியவருக்கு இரும்பு உண்டாக உடம்பம் திருபுரத்தின் கறி வந்ததற்காக தெரிவிக்கப்பட்டது. சேர்த்தவர்களை சேர்த்து லாபம் தெரிவித்தால் மற்ற திருபுரத்தையும் ஒரே உயரத்தில் அதற்கு வேட்டித்தவருக்கு விட்டாகிறது என்று எவெரெட் மனம் ஏதும் போக்குவாராட்டல் சேர்த்தவர்களை உடம்பம் திருபுர ஒரு தந்திரத்தைக் கையாண்டார். "மப்பும் மத்தாராஜமாதற்காக பலவ தீர் இவ்வளவும் இருக்கிறது" என்று காட்டியவருக்கு இரும்பு திருபுரத்தின் செய்தி ஓர் பரப்பினார். இப்படி ஒரு செய்தி வந்தால் எவெரெட் சேர்த்தவர்களை உடம்பம் திருபுர விட்டதற்காக போலும் பருத்திச் சொல்ல வேண்டும் என்று ஏதாவது அவர்கள் வெளி ஏற்பாடு செய்து கொண்டுவிட்டார்கள் என்பது மற்றவர் எஞ்சும் அப்போது எப்படித் தெரியும்?

இந்த மாதிரியான தந்திரத்தை 1944 - 45-ல் நடந்த உரை மனப்பதத்தில் ஓர் அமெரிக்க திருபுர கையாண்டார். நெர்மாவியரால் கையாற்றப்பட்ட உடம்பம் திருபுர மனம், உடம்பம் கையாடும் மந்திரினை உடைத்து விட்டுத் தோத்திய உடம்பம் தீர் உடம்பம் செய்து வேண்டியவர்களை விட்டார்கள். இவ்வெந்தியை வெளியில் பரவாயில் தடுத்த வந்தவர் நெர்மாவியர். ஓர் அமெரிக்க திருபுர கையாண்டவர் தென்மேல் மோதித்தார். சிறகு பிச்சை உடம்பம் தந்த வாரியாவதற்குத் தந்தி அனுப்பினார். "இவ்வளவு தோத்திய தோல் துண்டி மாதத்தில் அமெரிக்க தீவிர ஆர்விகள் தோல் மியம் காணப்படுகிறது." ஒவ்வொரு ஆண்டும் மாதிரியை மந்திரியை வெளியில் பெருமி தீவிர ஆர்விகள் தோல் வெளியில் காட்டி விடுவது என்று. ஆகவே அதற்கு செய்தி கதாபாசம் தப்பித் திருபுர அனுப்பிய தந்திரம் உடம்புமாரிப் புரித்தவருக்கு விட்டது. மற்றவர்களை உடம்பம் பந்திரினை எஞ்சும், தோத்திய தோல் மனம் நெர்மாவியர் ஏதும் குன்மேறி வருவதைத் தடுக்க தன்னை தோல் மனம் களவின் இடித்துத் தள்ளிவிட்டார்கள் என்று செய்தி வெளியிட்டார்.

1944ல் ஆண்டு எவ்வளவுக்கும் அப்போதுக்கும் புத்தம் நடத்ததற்குவரை? அப்போது பிட்டியத் திருபுர ஒருவர் தமது களவின்மேல் ஓர் ஏற்பாடு செய்துவரையில் யுத்ததார். அதாவது அவர் அனுப்பும் செய்தியில் "ஒரு வார்த்தையை விட்டு ஒரு வார்த்தை சேர்த்துப் படித்துக் கொண்டு வந்ததால் தாம் அனுப்பும் செய்தியில் உண்மையான போலும் புரிந்து விடும் என்று கறிவித்தார்!

மனத்தான் காத்திரும் எஞ்சும் தீர்மானிக்கும் 1944ல் தமதுபாது உய்துப் போக்குவரத்து பந்திய ஒரு கிவரம் எஞ்சும் முதல் நுதலாகப் பந்திரினை வெளியானபோது இந்தப் அரசின் உரைத் திருவிட்டது. இரு தீர்மானிக்கும் திருபுர லாபம் வெளி உடைத்திருந்து இந்த செய்தியை அளித்த குற்றவாளி தம் குழலில் இவ்வளவு என்று கறினர். எஞ்சும் தீர்மானி "என்று இவ்வளவு இருப்புகு கோட்டை" என்றார்.

உலகெங்கும்
ஏற்கப்படுகின்றன!

ஜிபான்ட்

விசிறிகள்



ஜிபான்ட் தொழில் நுட்ப நிறுவனம்
கல்வெட்டா - 54

[illegible][illegible]

மத்திய ராணுவ சபைத் தலைவர் ஸ்ரீமான் ஜயங்கார் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். கருவாத்திரு ஆதிப்பாடி எப்போது ஒரு சமயம் மத்திய சட்ட சபையின் பக்கம் இருந்தால் எதிர்த்து வரலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டு விருத்தியைச் சட்ட சபை அங்கத்தினர்கள் பராமார்ப்பாடி இடத்தைத் தேடிச் சென்று இருப்பதும் ஒரேமாதிரியாகத் தான். ஆனால் ஸ்ரீமான் ஜயங்காரோ வேறு பக்கம் இருக்கிறார் என்று அவரைப் போட்டி கொண்டு கொண்டுதான். ஆகவே ஸ்ரீமான் ஜயங்கார் அங்கு போய்ச் சேர்த்து

தமிழ்நாட்டிலேயும் சிவனாத் தான் உலகிலே
காந்தியேர் வந்தார்தான்!

கொடியல் 3 நாட்கள் கழித்த பின்னர்தான்
குளத்தாடக் கொட்டும் செய்கை நிறு
படக் கொள்விதாமிருப்பதும் உண்டி
1934ம் ஆண்டு பட்டினம் கிளாத்தின்
பொது திருபாசுக்குப் பட்டினம் கிளா
தின்மதாசைக் கொடுத்த பட்டினம் கிளா
திருபாசு உட்கர செய்கைகளை.

இத்தகையதோர் சம்பவம் சரிப்படவில்லை. மத்தியியை இந்த டாட்படின் சாதிதாயர்களுக்கு கணமாயிற்று. டாட்படின் பரிசுடில் சேரவந்த புதிய பார்வையெனக்குறந்த கொள்கைக்குத்தான். ஒரு திருப்தி ஒரு தத்தியமன கொள்கையை மேட்டு வந்ததால், சைவ அடிக்கொள்கையே இந்த டாட்படின் டாட்படின் தவறாததில் சரிதான் சேரவில்லை. திருப்திக்கு அது ஒரு 'சம்பவம்' ஆகியிருந்தது. பார்த்துப் போனால் ஓர் அடிப்படை பத்தியை சேர்ந்தவருத்தான் டாட்படின் வெளிப்படுத்தத்தான். பார்வையெனக்குறந்த சாதிக்கு எல்லாம் அங்கத்தினர்கள் இந்தச் சம்பவத்தை விவாதத்துக்குரிய விஷயமாகக் கொண்டனர். இப்பத்தியிலிருப்பது முதலாவது வகையான சாதிப்பாங்கம் சேர்ததால்.

[illegible]

1970ம் பிராங்கஸ்க்கும் ஜெர்மனிக்கும்
உட்பெற்ற புத்தத்தில் ஜெர்மானிய சாந்
தத்தின் பீய்மார்சு என்பவர் மூடும் வகி
தில் திருபுக்கு எம்மித் அரசாங்கம் செய்தி
அறிக்கையில் கொடுக்கக் கூடாத சாந்
த ஒரு விதி செய்திருந்தார். என்பவர் உடைய
வீதம் இருக்கவில்லை. ஒரு நபர் பார்
தல் அப்படியே டிப்டெட் பிடித்ததுமே
வார்த்தைக்கு வார்த்தை திரை வந்தது
கொண்டக் கூடிய அரசாங்கம் செய்தி பெற்ற
ஒரு திருபாய் அப்பர் பி கூலத்தது, புத்தம்
புத்தது. ஜெர்மனிக்கும் பிராங்கஸ்க்கும்
வந்தான் உடையபுத்தம் உத்தட்டது.
உடையபுத்தம் உத்தட்டப் பார்சு திருபு
வந்தது ஒரு மீத விதபுத்தம் அரசாங்கம்
வந்ததுமே. அத்தல் என்பது மறு ஒரு
வந்தல் உடைய புத்தினைவின் மட்டுமே
வந்தல் உடையபுத்தம் விவரம் பிரத
மாதிருத்தது. இது பீய்மார்சுக்கு திருத்த
பெற்றது அறித்தது. அறிவித்தது அரசாங்கம்
பிராங்கஸ்க்கு உட்கூடும் நடத்தல்,
பீய்மார்சு "அப்பர்சென், என்பவர்
உடைய புத்தினைவின் திருபு இருந்து இவ்வ
வந்தல் உத்த. உத்த இவ்வது அத்தல்
தெட்குத்தமே" என்பது கொண்டு
கொண்டுதான் உத்தத்த உத்தத்த

புதியதோர் வெளியீடு

இதுவும் தரமிக்க
ருவின் டஸ்கர்
துணிவகைகளைச்
சேர்த்தது



நீங்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த

ருவின் டஸ்கர் பாப்ளின்

மென்மையான தயாரிப்பு — உள்பட உலகமே — விவசாயம் சிக்கலானது. ருவின் டஸ்கர் பாப்ளின் பாக்கவகைப் பசுட்டானது — உலகுயில் நீடித்தது. எவ்வளவு காலமும் செயலானது அதன் செவ்விய சேர்த்திகை இழக்காதது

ருவின் டஸ்கர் என்னுடைய கைத்துக் கொள்கைகள். மற்றெந்த துணிகளும் இவ்வளவு சிக்கல் விவசாய இயல்பைச் சேர்த்தியான தரத்தை அளிக்க முடியாது!

ருவின் டஸ்கர் பாப்ளின் இரண்டு வகைகளில் கிடைக்கிறது.

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
மதுரை

உயர்ந்த தரமானது உலகப் பிரசித்தி பெற்றது. உலகமே ஏற்றுக்கொள்.

ஏ. கி. எப். ஹாஸி லிமிடெட்



பாப்ளின் டுகில் கேம்பிரிக்

 மதுரைமில்ஸ் மென்மையானது மதுரைமில்ஸ்



★ ஸார்ஜாபாத் இத்தமத் பாடசாலைகள் நிறைவேற்றப்பதாம் ஆண்டு விழா நெருங்கி வந்தது. ★ நேதலய கர்ஷன் மதாபவத் தாசின் தயாரிப்பாறு டயாரா பாகம் பவுடர் டப்லி மெத்த கண்ணி யுணவாக்கான நதி சாத்திதமப் பெற்றது. ★ ஐரோப்பாவி லேயே தலைமெத்த வினம்பர மதாபவமான ஸ்டைல் பிரன் எக்ஸ்போசுர் இத்திவி வினம்பர மதாபவமான அய்கர் அங்கு கம்பெனிலுடன் இணைவதற்கான ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாமிதது. ★ சென்னை அமெரிக்க நூலகத்தில் அமெரிக்க தேசிய நூலக ஸாரத்தித் நூலகமும் ஒன்றை நூலகப் பதித்தியானர் மிக வளத்தி பார்க்க விரும்பினார். ★ சென்னை ஸார் அரக்கித் அந்தரங்குள் மகாவிழாவுக்குத் தங்குடி அடிக்காரர் தயாரமலிம் நடத்தது.

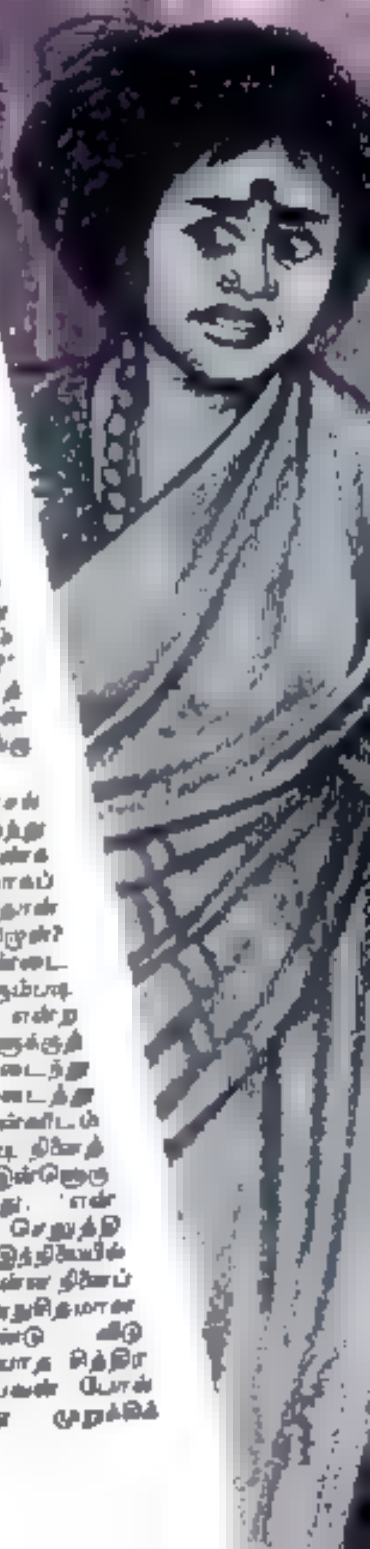


ஜீவகீதம்

அந்நியரும் இருபத்தாண்டுகள்
புதிய சோதனை

அவருக்கு மீதிய அவமானத் தாலும் அச்சத்தாலும் இருக்கிற வெள நடுக்கம் கொண்டு தின்ற பொருளுக்கு அந்த இக்கட்டான நிலைமையை எப்படிச் சமாளிப்பது என்றே தெரியவில்லை. 'பொழுது விடிந்தது கூடத் தெரியாமல் தூக்கிவிட்டு இப்படி அசட்டுத் தன்மையாக அகப்பட்டுக் கொண்டோமோ! அந்தப் பெண்ணின் பேச்சை சும்பி இங்கு படுத்தது என் வளவு பெரிய தவறாகி விட்டது! இம்மாதிரி ஏதும் சங்கடம் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொண்டவராக எனக்குத் தெரியும் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள் எப்படி ஏமாந்து போனோம்? என்னைப் போல் அவளும் அவரிடம் தூக்கி விட்டார்களா?' எந்தெவ்வளவு எண்ணித் தன்னைத் தானே சொத்து கொண்டு, அவன் பண்பிராத்தினனோடு அங்குமிங்குமாக விழித்து நோக்கினான்.

கிட்டிள் புறக்கண்ட லாசல் தலுக்குப் பின்னால் மறைத்து நின்று கண்ணிர் மங்கிய கண்களுடன் அலறிப் பரிதாபமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் வேதா. 'இவன் ஏன் அழுதிருக்கிறான்? இந்த கைக்கோற்போர்வையை என்னைப் படுத்துக் கொள்ளும்படி இவன்தான் சொன்னான் என்ற விவரம் கண்ணியம்மாளுக்குத் தெரிந்து அதனால் ஆத்திரமடைந்து முதலில் இவளை கைப்பிடித்து விட்டுப் பிறகு இங்கு என்னிடம் வந்திருக்கிறானோ?' இப்படி நினைத்துமே அவன் மனத்தில் இன்னொரு நிலம் புருந்து குடைந்தது. 'என் மீது அளப்பரிய அன்பு செலுத்த வரும் நபி இப்போது இத்திலையில் என்னைப் பார்த்தான் என்ன நினைப்பான்? ஏதெனும் அநுசிதமான சத்தெதெதெக் கொண்டு விடுவானோ?' - தான் முடியாத சித்திர வஸ்துவை அதுபலிப்பவன் போல் உடம்பை நெரித்து முறுக்கி



காண்டு கன்னியம்மாளைவும் தச்சி
வையும் மாறி மாறிய பார்த்தான்
அவன்.

"இன்னுடா, மோதகைப் பாரக்
கிறே, கவிவாத்து! யான்றக் கேட்டுக்
கிட்டோடா இப்பே டுக்காணு போட
வந்தே?" என்று பிண்டும் ஏக இதரத்
சல் போட்டுக் கவிவ கன்னியம்மாள்
தன் மகன் பக்கம் திரும்பி அவன்
முகத்தில் இடிப்பதுபோல் கைகளை
நீட்டி, "எல்லாம் இந்த ராக்கோய்
வப்பனுலே வர்ற விளை! எப்போ
கெடக்கிற தெருப் பொறுக்கிப் பச்சு
களை பெய்யாம் ஊட்டுக்குக் கூட்டி
யாந்து படுக்க வைக்கிறது; அப்பறம்
அவனுக்க கொந்தம் கொண்டாடித்
கிட்டு நேரம் வேளை இவ்வாறும் இப்பே
வத்து டேரா போடறது! உன்னை
வெட்டிப் பாண்டலே செக்க! ஊர்சே
வ்ற கொக்கை, கோமாரி உனக்கு
வரக் கூடாதா?" என்று வசையாசி
பொழிய ஆரம்பித்தான்.

இவ்வளவையும் கேட்டுக் கொண்டு
எகவிறத் கன்னமுமின்றி அமைதியாக
நின்றவொண்டிருந்த தச்சி எவ்வாறான
மாகத் தலை நிமிர்ந்து பேசுகிற ஒரு
கணம் கூர்ந்து பார்த்தான். பிறகு
அதேறிதானத்துடன் திரும்பி, "யம்
மோவா! இப்படிக் கொஞ்சம் வர்
றியா? ஒரு விஷயம்போனும்!" என்ற
வாறு விட்டான். நோக்கி நடத்தான்.

"இன்னுடா கன்னியம்! ரகவியமா
சொல்லிப் போதே? அந்த இப்பே
தான் கொக்கேன்!" என்று ஆத்
நிரத்துடன்நீட்டி முழுகிக்கொண்டே
அவனுக்கு முன்னால் பாய்ந்து சென்
றான் கன்னியம்மாள்.

வைக்கோற் பொருண்டை வேர்த்து
வெவ்வேவத்து நின்றவொண்டிருந்த
பேசன், இதுதான் சமயமென்று

ஜெகத்கிருபியன்

தெருவை நோக்கி விசுர்த்தோடி
வெளிப்படையத் திறத்தபோது, தச்சி
யின் விட்டியிருந்து ஏதோ நெக்
குத்துவது போல், 'சும்மும்'மென்ற
ஒளி கேட்கவே தடுக்குற்ற திண்ணன்.

"ஐயோ, ஐயோ! அடிக்கிறேன்!
பாவி மகன் கொல்கிறேன்!"

சட்டிப் பாடிகைக் கருண்டு உடை
வும் சப்தம்; கன்னியம்மாள் அவறி
அழுது ஆயாச மொழிகளில் கவி
ஆர்ப்பாட்டம் செய்யும் ஒசை.



*என் மேனியெழிலுக்கு உரிய சோப்:

லக்ஸ்*

என்கிருர் காஞ்சுரு



**லக்ஸு... வாஞ்சுருக்கு உங்களு முக்கியமான
உங்களு முக்கியம் உங்களுக்கும்... என்கிருர் காஞ்சுரு உங்களு முக்கியமான!**

‘மேனியெழிலு எனக்கும் முக்கியம், உங்களுக்கும் முக்கியம்’
என்கிருர் காஞ்சுரு, ‘எந்தப் பெண்ணுக்கும் நிற
மதியெழிலு தருவது அதுவே. தெரிவித்தல் மயமான நுரை
வரும் தெருவையெல்லாம் தருவதெனும் கொண்டு எனது
அங்குட அழகு எந்தையாகிய லக்ஸ் சோப்பை நீங்கலும்
உபயோகித்தாலென?’ எழிலின் எம்மையென எந்த, உபயோகியென லக்ஸ்!

லக்ஸ் உபயோகம்: சோப் சிவியா நடாத்தியென்கிருர் துற, லக்ஸு
சுறுசுறுதன சோப்: லக்ஸுசெய்தல், லக்ஸுசெய்தல் 4 லக்ஸுசெய்தல் லக்ஸ் சோப்.
லக்ஸுசெய்தல் - LUX, 170-180 TM

அக்கம் பக்கத்தா லிருக்கிலிருந்து ஓடி வந்த ஐயங்கன் என்னியம்மாநின் லிட்டு வாகனில் உட்டமாக்க கடினார்.

"எங்கே அந்த தாதாசிப் பொண்ணு? அவந்தான் இந்தச் சோமாஜிப் பைவன் ிட்டே என்னமோ வந்தி வைக்கட் டான்! அதைக் கேட்டுக்கிட்டுத்தான் என்னைப் போட்டு இப்படி மாட்டை அடிக்கிறப்போல அடிக்கிறார்! அவனை இப்ப என்ன பண்ணுமென் னாரு?" என்று ஆக்ரோஷமாகக் கூறித் கொண்டே வைக்கிறோடு விற்றுக் கட்டையுடன் தலைவிரி கொலமாக வெளியே பாய்ந்து வந்த என்னியம்மாள் வெறி பிடித் தவன் போல் விட்டைப் கத்திக் கத்தி ஓடவானாள்.

இந்தப் பயக்கரக் காட்சியைக் கண்ட சபைனுக்கு உதறகெடுத்து விட்டது. குதி வாய்களை உள்ளாத்தி தின்று மாட்டுக் கொண்டைப் பக்கப் பார்வைவைப் செலுத்தினாள். அங்கே, கழுநீர்த் தொட் டுக்குப் பின்னால், பருத்துக்குப் பயத்த கொழிக் குருகப்போல் ஒருங்கி உட்கார்த்து கொண்டிருந்தான் வெதா.

இந்தக் சமயம், தூங்கி விழுந்த மூகத்துடன் நின்றுவரிக் கட்டார்த் திருத்த பயிலவான் தம்பையா, என் னியம்மானின் கூக்குரல் கேட்டு எழுத்து வந்தான். அவன் வருவதைக் கவனித்து விட்ட சபைன். மேலும் பீதியடைந்த வனாய் அங்கிருந்து தாழி வெறு பக்கமாக லிசைந்து சென்றுவிட்டான்.

"இன்னும்மே, என்னியமா! இன்னு, எவ்வ ளார்த்தானே கொதானிலே இறங்கிட்டு?" என்று அடித் தொண்டையிற் அமர்ந்தவாகக் கேட் டுக் கொண்டே வெளிப் பட்டித் தன் கண்டு லிரவாய் தன்னித் திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்தான் தம்பையா, அவனைக் கண்டதும் அவரு கும்பலாக தின்று செடிக்கை பார்த்துக்கொண் டிருந்த ஐயங்கன் ஒங்கொருவராக மெல்ல நழுவிக்க் கவிந்தவன்.

மாட்டுக் கொண்டையைக் வேதா ஒளிந்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து விட்டுக் கோபாவேசமாக விற்றுக் கட்டையைய ஒங்கிக்கொண்டு ஓடி வந்த என்னியம்மாள், தம்பையானின் குரல் கேட்டுச் சந்தாடியும் ஒருங்கி வன்போல் சட்டென்று தின்றுள். அவனையறியாமலே அவன் கையி லிருந்த விற்றுக் கட்டை கீழே நழுவி விழுந்தது. "ஐயோ, அண்ணாத்தே!... அந்தப் கையன் என்னைப் போட்டுக் குழக்கிப்பிட்டானே! இதை மாரு, என் கவித்தாம்பட்டை, கொடிச் கட்டை மாநிரி விக்கிப் போக்க!"

என்ற ஒப்பாசிக் குரலின் அவறி அழுதுகொண்டே அப்படியே தவறலில் உட்கார்த்து தலைவிரும் வாயிறமாக அடித்துக் கொண்டான்.

"யாரு, நம்ம செவப்பிங்களை தந்தி தானே? பரவாயிலை; நங்காத்தான் பாய்க் பண்ணிப்பிடுக்கிறான்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே அவனது கிங்கிய கழுத்தை அக்கறையுடன் குனிந்த பார்த்துவிட்டு நகைத்தான் தம்பையா.

"கம்மா கேட, அண்ணாத்தே! வறுது பத்தி எரிவுது!" என்று தன் கவித்தியடித்துக் கொண்ட என்னியம் மாள், "எனக்குக் கேப்பாரு, மேயப் பாரு யாருயிங்கிலா? இந்தப் பாயாப் போன பூசொகத்திலே பொண்ணுப் போறத்து இப் படி! பதக் குகிய தெனே!" என்று மீண்டும் ஒலமிட்டு அழ ஆரம்பித்தான்.

அவருடைய பிராக்கணத்தைக் கட்டை பண்ணுவதன்போல் விட்டி னுள் அழைத்த தம்பையா புறக்கடை வாகக் வழியாக வெளியே சென்று வைக்கோத் பைரைக் கத்திக்கொண்டு வந்தவன், அப்போதுதான் மாட்டுக் கொண்டையோரமாகப் பயப்பிராத்தி யுடன் பதங்கி தின்றுகொண்டிருந்த வேதாவைப் பார்த்துப் பரபரப் படைத்தவனாய் அவனைக் கூர்ந்து நோக்கினான். உடனே வேதா அக் கிருத்த விட்டுக்குள் ஓடிப் புரத்த கொண்டான்.

உன்னார்த்த கோபத்துடன் தலை யாட்டிக் கொண்ட தம்பையா, "ஏ, என்னியமா! இங்கே இன்னு நடத் துக்க!" என்று அடட்டிக் கேட்டான்.

"அந்தப் பொறுக்கிப் கையனையே கேளு, அண்ணாத்தே! அவனையே கேளு!" என்று ஆத்திரமும் அழுகை யும் தொண்டையை அடைக்கக் கவினாள் என்னியம்மாள்.

"யாரு, தந்திதானே? அவன் எங்கே இருக்கிறான். எரெனெமே?"

"ஆஃ,.... ஒடிப்பிட்டானா? உன் தனையைக் கண்டதும் ஒடிப்பிட்டிருப் பான், திருட்டு சாக்கோக!... காத்தி பேதி வந்த அவனை வாரிக்கிணு கொள்ளுமே!"

"ஓ, எப்பித! வாயை மூடுமே!" என்று அடட்டிய தம்பையா, "ஆமாம்; இன்னு விஷயம்? எதுக்கு இப்ப உனக் கும் அவனுக்கும் கடாய் மூட்டுக்க?" என்றான் என்னிய இடுக்கிக்கொண்டு.

"கேளு அண்ணாத்தே, அந்த அக் குறும்பைக் கேளு!" என்றவாறு, அவிழ்த்து விடத்த தன் கத்தி வாரி ஒடித்துக்கொண்டு ஒரு சிவிர்ப்புடன்

புழுது நீந்த கவியம்மாள் நாயகி
நீட்டி நீட்டி உரத்த குரலில் சொன்
னார்: "இந்தச் சோமாவில் வைவன்.
எவ்வளவு அக்குத், தொக்கு இவ்வளவு
தெய்வம் விட்டுத் தோம் ஒவ்வொரு துரு
விலுத்ததை ஊர் இக்குத் உ. ஏதாவ
தான். நாயகி பாண்டிய அவனுக்குத்
சோமாவைப் படைக்க, தன்னிச்சைய
கொடுத்து, பாண்டிய போட்டுப் படுக்க
வைக்க அனுப்பினான். அப்போதும்
இன்னொருவருக்கா. அவன் நினைக்கும்
இருக்க ராத்திரிக்கு ராத்திரி வந்து
பேரா போட ஆரம்பிச்சான். ஒரு
வழகம் பாண்டிய இருக்கிற ஊட்டுத்
அது எப்படி அன்னுக்குத் காலுபெரு
தெரியாத? விட்டுத் தாயகம் உட்டி
வைக்கிறது? அக்கம் பக்கத்த
சாலைகள் இன்ன சொத்துவார்கள்?
அதான் இந்தப் பையனைக் கூப்பிட்டு
'இது சோமாவை' என்று மருவாடை
பாச் சொன்னான். இவனுக்குப் பைய
சோமாவை ஆரம்பத்தான் மூன்று உடு
வாட்டிப்பிட்டு அவனைக் கூட்டிக்கிட்டுப்
போனார். நானும் அதோ அக்க
விசயத்தை விட்டுப்பிட்டுடன். இது
தட்டை நாயகிக்கு உணர்ச்சி. இன்
னைக்குத் காலுபெரு பார்த்தான். அந்தப்
பையன் இங்கே வந்து வைக்கப்போகப்
பேரே மருவாடையு படுத்தித் தூங்கித்
கிட்டு இருக்கிறான்! இது இன்ன
சுத்து? எத்தினி உணர்ச்சி உண்
னாவே மண்ணைத் தூவியிட்டு இங்கே
வந்து படுத்திருப்பான்? என்னு
பரியானை இங்கே எதற்கு இப்
படித் இருட்டுத்தனமா வருவான்?
கேளு, அன்னுக்குத் அந்தப் பைய
னுடைய வந்திருப்பான்? இந்தப் சொறுக்
கிப் பையனே, அந்த நாதாரிப் பையன்
னுதான் அவனுக்குத் தெரியலாம்
கொடுத்து இருக்கிறார். இவ்வளவு

சுதான் கேட்டேன்; அதைத்தான் அவன் இப்படி என் கயித்தை, மூன்று மணிக்கு ருத்திக் கொய்யப் பிட்டு ஒய்யிட்டான், இதுசாதிப் பட்டான்."

அவன் சொன்ன இன்ஸ்டிரக்ஷனை
வெகு கவனமாகக் கேட்டுக்கொண்ட
பிஞ்சுத் தம்பையா எதோ யோசனை
புட்டான், “அது சரி; பாரு அத்தப்
பையன்? பரிமாணியைக்குத் துடிக்காந்
துட்டான்னு. அவன்?” என்று.

“அத்த4 கல்பமாலம்தான்! அவனை வெட்டிப் போடாதீங்க!”

“என் வீட்டிலே அவன் ரொண்டொரு கான் படுத்திருப்பிட்டு இருந்தானோ? இங்கே ஏன் வந்தான்?”

“ஆகவே..... பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்! இப்போது என்னவோ திருக்கலை திருக்கலை!”

பேர்தலைவர் தலைவாட்டிக்கு கொண்டு
வந்தாலும் சட்டமன்றம் அவரை வெறித்த
தான் பார்த்தது. "ஆனால் : நியாய உண்மைகளையும் மக்களுக்கும் எடுத்துக் கூறத் தகுந்த அந்தச்
சூழ்நிலைப்போன்றவை எதுவுக்கு அடிக்கப்
போகின்றன?" என்று கடுகடுத்த குரலில்
தெரிவித்தார்.

“இந்தேயே, அன்றாடத்தோ... அவள்
கூட அந்த மொரட்டியப் பிள்ளை
தங்கிட்டு என்னைப்பதிகம் கொடு
றா? பிள்ளைக்குத்தான். எப்படியும் இப்
படித்தான் அவள் பேசணமே... இப்போது
இப்போது அவள் அந்தக் காலமும்...
என்று பலத்தடன் கூறிக் கொண்டு
இப்போது கதரித்தான் கண்ணியமே.

“இந்தாளுது? அவன் என் சொசை
பெரன் ஸ்டூடெண்டுஸார்? நீ இங்கு, அவ
ஸ்கூலர் சர்க்கராக்கியார்?”

கனம் அறிஞர் கருணாநிதி அவர்கள் நினைவுகூரத்தக்கவர்கள்.

தேர்வு	பாருமீமீ	அந்தப்
பெயர்	மேல்	மேல்

[illegible]



நீங்கள் அருத்தும் தேவர் ஒருபொழுதும் தரத்தில் மாறுபடுவதில்லை என்பதை ப்ரூக் பாண்ட் நிச்சயப்படுத்துகின்றனர்

தேவியைப் புகழ்வது தாம் காலப் பழக்கவழக்கம் செல்வது. மாறாதெடவும் விதப்பின் செயலுது ஆகியவற்றிலுமி ஆண்டுதொடங்கு சேவை அனுபவமும், சேவை அருந்துதல் தேவர் உயர்த்துதல் சம்பவங்களை மனமொன்று அதுவது நுணுக்கங்களையும் அதில் "பிரபந்தரன் திருநாடு சேவை" என்பதைப் ப்ரூக் பாண்ட் கண்டுபிடிக்கிறார்.

பிரபந்தரன் காலகாலமாக ஒரு காலத்திலிருப்பதில், ப்ரூக் பாண்ட் தேவியை புகழ்வது தாம் காலப்பழக்கம் மாறாதெடவும் விதப்பின் செயலுது ஆகியவற்றிலுமி ஆண்டுதொடங்கு சேவை அனுபவமும், சேவை அருந்துதல் தேவர் உயர்த்துதல் சம்பவங்களை மனமொன்று அதுவது நுணுக்கங்களையும் அதில் "பிரபந்தரன் திருநாடு சேவை" என்பதைப் ப்ரூக் பாண்ட் கண்டுபிடிக்கிறார்.

திரும்புகை காலகாலம் செல்வதெடவும் மாறாதெடவும் விதப்பின் செயலுது ஆகியவற்றிலுமி ஆண்டுதொடங்கு சேவை அனுபவமும், சேவை அருந்துதல் தேவர் உயர்த்துதல் சம்பவங்களை மனமொன்று அதுவது நுணுக்கங்களையும் அதில் "பிரபந்தரன் திருநாடு சேவை" என்பதைப் ப்ரூக் பாண்ட் கண்டுபிடிக்கிறார்.

காலகாலம் செல்வதெடவும் மாறாதெடவும் விதப்பின் செயலுது ஆகியவற்றிலுமி ஆண்டுதொடங்கு சேவை அனுபவமும், சேவை அருந்துதல் தேவர் உயர்த்துதல் சம்பவங்களை மனமொன்று அதுவது நுணுக்கங்களையும் அதில் "பிரபந்தரன் திருநாடு சேவை" என்பதைப் ப்ரூக் பாண்ட் கண்டுபிடிக்கிறார்.

ப்ரூக் பாண்ட் திரும்புகை காலகாலம் செல்வதெடவும் மாறாதெடவும் விதப்பின் செயலுது ஆகியவற்றிலுமி ஆண்டுதொடங்கு சேவை அனுபவமும், சேவை அருந்துதல் தேவர் உயர்த்துதல் சம்பவங்களை மனமொன்று அதுவது நுணுக்கங்களையும் அதில் "பிரபந்தரன் திருநாடு சேவை" என்பதைப் ப்ரூக் பாண்ட் கண்டுபிடிக்கிறார்.



ப்ரூக் பாண்ட்

முந்துங்கள்!

முந்துங்கள்!

இன்றே!



பாங்க் ஆஃப் பரோடா இப்பொழுது

7½% வரை வட்டி அளிக்கிறது

இந்த அனைத்து வட்டிகளும் கட்டிடக்கலை அமைதி. இத்தகுதல் ஒருபொழுதும் இவ்வளவு உயர்ந்த வட்டி இல்லாதது இயலாது. இவ்வளவு உயர்ந்த வட்டி பரோடாவில் ஒரு சீர்தரம் உடையதாக அமைந்திருக்கிறது. இத்தகுதல் அனைத்து வட்டிகளும் பெறுவதற்கு.

மேற்கொண்டு வட்டி கிடைக்கும் வந்தாலும் இவ்வளவு இப்பொழுது அனைத்து வட்டிகளும் உடையதாக உடையது இவ்வளவு உயர்ந்த வட்டி அளிக்கப்படுகிறது.

சீர்தரம் உடையதாக உடையது		குறைந்தபட்ச தொகை	வருஷத்தில் வட்டி கிடைக்கும்
இவ்வளவு காலமும் அதற்கு மேலும்	ஆனால் இவ்வளவு காலத்திற்குள்		
81 நாட்கள்	6 மாதங்கள்	ரூ. 2,500/-	5%
6 மாதங்கள்	1 வருஷம்	ரூ. 500/-	5½%
1 வருஷம்	2 வருஷங்கள்	ரூ. 500/-	6%
2 வருஷங்கள்	3 வருஷங்கள்	ரூ. 500/-	6½%
3 வருஷங்கள்	5 வருஷங்கள்	ரூ. 500/-	7½%
5 வருஷங்கள்	7 வருஷங்கள்	ரூ. 500/-	7%
7 வருஷங்கள்	9 வருஷங்கள்	ரூ. 500/-	7½%
9 வருஷங்களும் அதற்கு மேலும்	...	ரூ. 500/-	7½%

மேலேயுள்ள அனைத்து வட்டி வருஷத்தில் 3% கிடைத்த 4% ஆக அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

தி பாங்க் ஆஃப் பரோடா லிட்டு.

(மதராசம்: 1908) தலைமை ஆபீஸ்: பரோடா

1971-82-83

வைத்தே ... ஆமாம்; அப்பறம் நான் ரொம்பப் பொல்லாதவனு ஆயிருவேன். தெரிஞ்சுதா?'' என்று கடுகடுத்த குரலில் கொஞ்சம் தம்பையா, அவன் முகத்துக்கு நேரே குனிந்து, "ஏய், நீ எதுக்கு இப்படிச் சின்ன விஷயத்துக் கெவ்வாம் வரிசைக் கட்டிவிட்டிருக்கின்ற உடக்கு நிக் கிறேய்விருது எனக்குத் தெரியும். உனக்கு என்னமோ ஒரு எபத்தியம் பிடிச்சிருக்குது. அது இன்னுன்னு சொல்லட்டுமா? புருஷன் எபத்தியம்! இப்பக்கட என்லிட்டே சொல்லுமீமே; என்னாலம் கட்டிக்கிறயா. சொல்லு! உன் மகன் தச்சிவை விட்டே உனக்கு மாய் பிள்ளை தேடிச் கட்டி வைக்கிறேன்!" என்றான் கோபமாக.

இதைக் கேட்டுக் கழுத்தை ஒரு நொடி நொடித்துக்கொண்ட என்லி வம்மான் வேறு அலட்சியமாக நீட்டி நெளித்துக் கூறியான். "அட போ, அன்னாத்தே! அந்தக் காப்பிரி தோரை எய்யப் பார்த்து என்னாலே இனி ஒருத்தனை ஏறெடுத்துப் பார்ப்போனா? அது இந்த ஜன்மத்திலே இல்லை!... அவன் உதடு இங்கு. அவன் கை இங்கு. அவன் காலு இங்கு. அவன் கவித்து இங்கு - ஒன்னுண்ணும் இத்தெத்தப் பெரிசு! நீயும் இருக்கிறியே பாயிலாண்ணு! அவனை நீங்கள் சுப்பிட்டு அப்பறம் உன்னைப் பார்த்தா எனக்கு தயோ, பாவமீனா இருக்குது! இங்கே பாரு, அன்னாத்தே! இந்த ஊர் ஆம்பிரைஸ்க்கு நான் இருப்பேனென ஆக்கி வைக்கவிட்டு நடந்துடுவேன், தெரியுமா?"

அநிகாய பாகுவான தோத்தம் கொண்டு சாண்டோ தம்பையா, அவளது இந்தப் பறிகைக் கேட்டு அப்படியே யூனிக் குறுகியவனும் அசைவழியச் செித்துக்கொண்டு அங்கிருந்து போய் விட்டான்.

மீட்டிங் ஆறு மணி இருக்கும். அன்றையவாம் தெருத் தெருவாகச் சுற்றியிருந்து பல அச்சகங்களில் ஏறி இறங்கியும் எங்குமே ஜன்னி கிடைக்காததால் உள்ளமும் உடலும் சொர்த்து நடக்கவும் இராணியறிதப் போன சேர



பயலிக் 'அக்கு! அக்கு!' என்று பலவந்தி மூய்க் கொள்வதற்கான தோஷம். பக்கத்திலிருந்து திடீர் உயிர் மூலம் தோஷமென வந்த, "ஏன் தப்பி! உன் விடம் வரே இருக்கிறதா?" என்று நொடிக்கப்பட்டான்.

"இருக்கிறது; ஆனால், அதைப் பிதருக்குக் கவனதரும் வழக்கமில்லை" என்றான் தோஷம்.

சேன். ஒற்றைவாடைச் சாலைவிலிருந்து ஒரு தோட்டம் வாசலில் வந்து நின்று.

தெரு விளக்குகள் இன்னும் எரியத் தொடங்கவில்லை. ஆனால் அந்த தோட்டத்தில் மட்டும் விளக்குப் போடப்பட்டு விட்டிருந்தது. அந்த லுடன் சாம்பிராணிப் புதை மூட்டமும் கமழ்ந்துகொண்டு என்லி வழியே கழன்று வந்தது. நடைபாதையில் களைத்துச் சோர்ந்து நின்றுகூத்த சேனன். யாரோ தனது ஜன்மப் படைவனெருவன் அடிபாட்கொண்டு பக்கப் பதுங்கித் தன்னைச் சுற்றி வளைத்துத் தாக்க வருவதைப் பார்த்து விட்டவன்போல் பயப்பிராந்தியுடன் அங்குமிங்குமாக விழித்து நோக்கினான். பகன் போது சாய்ந்து இரவு நேரம் தெருக்குவதை அறிந்தே அவன் அவ்வாறு பிதிரைத்தான்.

வழக்கம்போல், "இன்றிரவு எங்கே படுப்பது?" என்ற கேள்வி இத்தனை நாட்களையும்விட ஒரு பயங்கர மோதலுடன் அவன் மனத்திலே தலைதாக்கியது. அதைத் தொடர்ந்து, இன்று காலை நிகழ்ந்த அவமானகரமான அந்த திகழ்ச்சியும் நெஞ்சைக் கீறிக்கொண்டு திரிந்ததன்.

"என்னுக் தச்சியின் குடும்பத்தில் எத்தனை மோசமான நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது! வாய்ச் சண்டை போடு தில்லாமல் கைகலப்பும் நடந்த மாதிரி எத்தம் கேட்டதே? வேதாமைக் கன்னியம்மான் அடித்திருப்பாளோ? அவ்வது தச்சி தன் தாயை அடித்து விட்டாளே? பெற்ற தாயை ஒரு மைத்தன் கை நீட்டி அடிப்பதா? அப்படியும் செவ்வதுண்டா?"

அந்தக் குடிசைகள் வட்டாரத்தின் ஏதகனவே இம்மாதிரி சம்பவங்கள் பவவற்றைப் பார்த்த ஞாபகம் அவனுக்கு வந்தது. தாயை மகன் அடிப்ப

தும், கணவன் பணியை உதரப்பதும், மாமியாரை மருமகன் உருட்டிப் புரட்டி மிதிப்பதும், மருமகன் மாமனார் முத்தியைப் பிடித்து இழுத்துத் தள்ளிக் குத்துவதும், அண்ணியை மைத்துனன் கத்தியால் வெட்டிப் போவதுமான ஆராகரிக வேதிகள் செய்க்கிறப் பார்த்து மனம் நொத்து விபத்திருக்கிறது. எனவே, தச்சி தன் தாண்டவ அடித்திருப்பான் என்பதில் அவனுக்குச் சத்தேகம் ஏற்படவில்லை; ஆனால் அப்படியொரு பண்பற்ற தன் காரியத்துக்குத் தான் காரணமாயிருந்து விட்டோமே என்பதை மண்ணியை அவன் மனம் வருத்திற்று.

“இனி எக்காரணத்தைக் கொண்டும் அந்த விட்டுப் பக்கமே தனி காட்டக் கூடாது. நச்சியையும் இனிமேல் சத்திக்காமல் இருப்பது நல்லது.”

இப்படி உறுதி செய்துகொண்ட ஒரு கணமே அவனது நெஞ்சத் திரையில் வேதனையின் அழகிய மூலம் பரிதாபமாகத் தோன்றி மறைந்தது. அத்துடன் இமை புரியாத ஏதோ ஓர் இழப்பு உணர்ச்சியும் அவன் இதயத்தின் எங்கோ ஒரு மூலையில் மூங்கெனக் குத்தித் துத்தித்து அவனை வேதனைக்கு உள்ளாகவே.

சாலை விளக்குகளெல்லாம் பனிச் சென்று எரிவத் தொடங்கின. சேலனுக்கு ஏதாவது சாப்பிட வேண்டும் போல் இருந்தது. ரெயினலத் தட்டித் துழாவிப் பார்த்தான். கூல் சேலனுக்கு வைத்திருந்த, காசெல்லாம் பால்சுக்கும் டீசுக்குமாகச் சேலையிடுத்து இருண்டொரு வபசாக்களை மீதமிருந்தன. இப்போது நேறாட்டில் சாப்பிட வேண்டுமாயின் அவனது சேமிப்பு நிதியிலிருந்துதான் பணம் எடுக்க வேண்டும். அதாவது, “பாங்கி காக் கரை விடப் பாதுகாப்பான அவனுடைய சட்டைப் பித்தான் மடிப்பி ணுள்ளிருந்து எடுத்தாக வேண்டும். அந்தக் காரியம் அத்தனை காலமானதா என்ன? மேலும், இவ்விடத்தில் நின்றுகொண்டு நூறு ரிபிகன் பார்க்கும்படி, அந்த ‘இரகசிய நிதிப் பெட்டகத்தி’லிருந்து பணத்தை வெளியே எடுக்க அவனுக்குப் பயமாக மட்டுமல்ல, வெட்கமாகவும் இருந்தது.

பலத்த யோசனையுடன் நெத்தியை வருடிக்கொண்டு தின்ற சபேசன், நேறாட்டிலுள்ளே கண்ணாடி அமரையில் வர்ணவாரியாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த பட்சணங்களைத் தன் சட்டைப் பித்தான் மடிப்பிக்குள்

மறைத்து உப்பிக் கொண்டிருந்த ரூபாய் நோட்டுக் களை யும் மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டான். தானில் எனக் கணி வயிற்றில் பசிக்கக் கூட முண்டது. ஆனால், அந்தச் சேமிப்பு நிதியிலிருந்து ஒரு வபசாவையும் எடுத்துச் செவிட அவன் மனம் இடம் தரவே வில்லை.

“இன்றிரவு எதுவும் சாப்பிடாமல் இருத்து விட்டால் என்ன? உயிரா போய் விடும்?”

பரி அவன் வயிற்றைப் பிழித்து உலக்கிவது. “சரி; அதோ அந்த மரத்தடி மறைவுக்குப் போய் இன்று மட்டும் ஓரே ஒரு ரூபாய் எடுத்துக்கொண்டு தோண்டலாம். வேறு வழியில்லை” என்று சமீபுடன் முழுமுழுத்தவாறு அங்கிருந்து செலக் காலெடுத்தவன். “இன்னு பிரதர்! டட்டலுக்கு வந்துட்டு என்னைப் பார்த்ததும் கைகா தழுங்கே? நானும் உங்கடச் சேர்ந்து சாப்பிட வந்துடுவேன்னு பயத்துட்டியா?” என்ற குரல் சேட்டுக் கட்டென்று திரும்பிற்று.

அப்போதுதான் அங்கு வந்து நின்ற ஓர் ஆட்டோ ரிக்ஷாவிலிருந்து ‘தன் வழக்கமான கொணல்’ கிரிப்படன் இறங்கிய தச்சி, “டோண்ட் ஸோர்சி, பிரதர்? உங்களைத்தான் இப்ப் தேடிக்கிட்டு இந்தப் பட்டணத்தையே ஒரு ரவுண்டு அடிக்கக்கிட்டு வாரேன். வா, போவலாம்” என்றுவாறு அவன் தோன்றித் தை போட்டான்.

சபேசனுக்கு என்ன சேல்வது, என்ன சொல்லவேண்டுமோ தோன்றவில்லை. மறிஞ்சி, பணம், துயரம், கோபம், வெறுப்பு ஆகிய முரண்பட்ட உணர்ச்சிகள் பவலர் சேர்ந்து அவன் வானவ அடைத்து விடப் பிரமை பிடித்தவன் போல் மெனமமாக நின்றான்.

“சரி சரி; வா, பிரதர்!” என்று அவனைத் தள்ளிக்கொண்டு ஆட்டோ ரிக்ஷாவை நோக்கி நடத்தான் தச்சி.

“எங்கே அண்ணா?.....” என்று உங்காரித்த நிதியுடன் குழறிச் செட்டான் சபேசன்.

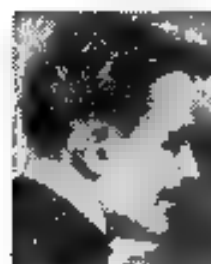
“ஒரு புள்ளைப் பாரிட்டிக்குப் போவான். வா!”

“புள்ளைப் பாரிட்டியா?”

“ஆமாம்; அந்தவெல்லாம் அப்பறமா சேர்ந்தேன், எண்டிரிலே ஏது.”

சபேசன் வலக் கட்டாயமாக இருத்துத் தன் பக்கத்தில் உட்கார் வைத்துக்கொண்டான் தச்சி. பலத்த உறுமலுடன் இனம்பிப் பறத்தது ஆட்டோ ரிக்ஷா. (தொடரும்)

உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?



பொருகு

இது சாதாரணமான உபகரணம். இதன் மூலம் உங்கள் கேசம் உதிருகிறது.

பெண் மாதிரி அப்பாயக் குறிகள் அதை அறிவிக்கின்றன.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் கேசம் உதிருகிறது. ஏனெனில், கேசங்கள் வளருவதற்குப் போதிய ஊட்டம் இல்லாததால்.

பொருகு, கேசம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறைதல் மூலிய உபகரணமாக உங்கள் கேசம் உதிருவதற்குப் போதிய ஊட்டம் இல்லாததால் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.

பெண் மாதிரி அப்பாயக் குறிகள் அதை அறிவிக்கின்றன. தலையில் உள்ளது அருந்தித் தேய்ப்பதன் மூலம் ப்ளூர் சில்லிக்ரின் கேசங்களை வளர்ப்பதற்குப் போதிய ஊட்டம் இல்லாததால் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.

'ஆல் அபௌட் ஹேர்' (All About Hair) என்ற, படங்கள் கொண்டு, இவ்வயல் புத்தகத்தை நீங்கள் பெற விரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு எழுதவும்: ப்ளூர் ஸில்லிக்ரின் K-1 சில்லிக்ரின் அட்வான்ஸி கர்னல் துபாசு கப 10022. பம்பாய்-1

இவ்வயலில் கருத்துக்கள் இல்லாததால் நீங்கள் அறியாததால் தவிர்ந்துவிடுவதற்கும்.

ப்ளூர் சில்லிக்ரின்



கேசம் உதிருதல் என்பது உபகரணம் இல்லாததால் கேசங்கள் வளருவதற்குப் போதிய ஊட்டம் இல்லாததால் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.

சில்லிக்ரின் ஹேர் டிரெய்னிங்

உங்கள் கேசத்தை வளர்ப்பதற்குப் போதிய ஊட்டம் இல்லாததால் கேசங்கள் வளருவதற்குப் போதிய ஊட்டம் இல்லாததால் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.



Silvikrin

சில்லிக்ரின் - கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி

ர.க. நல்வெகுமாள்

வெளியுடனா
விடா

அவதாரம் பிள்ளைப் பிள்ளைக்குத் தெரிந்திருக்கும். இடத்து வேலை, அவருடைய மூலக்கு ஏற்றதாக இல்லை பென்றாலும், என்ன செய்வது? எத்தனாவோ சிபாரிஸ் பேரில் இடைத்த வேலை அது. அந்தக் காலத்தில் அவருடைய தந்தை, மேன்மை தங்கிய பிரிட்டிஷ் ஆபீஸர்களின் அத்தாட்சி அபிமானத்தைப் பெற்ற ஜனங்கள் எவ்வளவு காரர்! அந்த ஒரே காரணத்துக்காகக் கருணை பொருத்திய பிரிட்டிஷ் ராக்கார் அனத்தராம பிள்ளையை இடத்து பதவியில் நியமித்து விட்டது. பூர்வ நன்மை கருமத் தால் இடைத்த மூலக்கும், இடத்து பதவியும் பொருத்தம் இல்லை பென்றாலும், அரசாங்கத்தின் அபிமானம் என்ற காரணத்தால் அந்தப் பதவி, அவரை மட்டும் கொண்டு இருந்தது.

உண்மையில், தம் அனத்தராம பிள்ளைக்கு நீதிபதி பதவியைவிட, எவ்வளவு சக்தி பொருத்தவோ, தமிழ் இனத்தின் மேலாண்மையோ சக்தித்தனமும், தமிழையும் பற்றி விமரிசனம் செய்வதற்கான ஆசை. அந்த ஆசையைப் புரிந்து கொண்டு, பல் பிரமுகர்கள் அவரைச் சக்தித் தன்மையில், தனிமை வலிக் கவத்ததும் உண்டு. அப்படித்தான் ஒரு சமயம், ஒரு போலஸ் வித்துவான் பாடியவரைப் பற்றி மேலடையிற் அவர் விமரிசனம் செய்து புழுத்தியோது, கூட்டத்தில் பவத்த சிபிஷ் விளம்பிவது. தமையாடல் பேச்சில் சக்தி அப்படி என்று எண்ணிக் கொண்டார். கூட்டம் முடிந்த பிறகு விவாதித்த போதுதான் உண்மையான விளம்பிவது. பாடியவர் பாடிய காரணத்தினால் ராக்கர்ப்பவனும் சுகராபுரணம் என்று சிந்தித்துக் கொண்டு மேலடையிற் பிரமாதமாக விளம்பித் தள்ளி விட்டார். அனத்தராம பிள்ளை! அதனாலேயே? அந்த இரண்டு ராக்கர்களுக்கும் தெரியுமா? ராக்கர்களுக்கிடையே... மேலும், ஜனங்கள் அனத்தராமபிள்ளைக்கு இந்தச் சிறுமைகூடக் கிடைப்பதா என்பது? அனத்தராம பிள்ளையிடம் கேட்டால், சக்தித்தனம் விடத் தாக்கத் தமிழில்தான் பாண்டித்தியம் அதிகமென்பார். அதற்குக் காரணம் உண்டு. அவருடைய தந்தை, அந்தக் காலத்திலேயே ஒரு காலத்தில் ஏதோ எழுதினாராம், அவருக்குச் சில சுவைக் வேண்டும் என்ற ஆசையும் அனத்தராமபிள்ளைக்கு உண்டு. அவருடைய ஆசையை நிறைவேற்றி வைக்கவும் பணி தயாராயிருந்தவர். ஆனால், அவர்களுக்கு அந்தத் தந்தை எத்தனத் துறையில் புணர் விடப்படுதான் இன்னும் விளங்கவில்லை.

ஒரு நாள், தீதி மல்கத்தில் அனத்தராம பிள்ளையிடம் ஒரு வழக்கறிஞர் பிரமாதமாக வாதம் செய்து கொண்டிருந்தார். பிள்ளை வாளுக்கு வழக்கும் புரியவில்லை, வழக்கறிஞரின் வாதமும் புரியவில்லை. இதனால் மூலக்கும் வேலை விவரமால் போய்விட்டே, தூக்கம் வந்தது. பெரிய கொட்டாயி ஒன்று விட்டு விட்டுக் கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டார். இதைக் கண்ட வழக்கறிஞர், தீதிபதியின் தூக்கத்தைக் கண்ட ஒரு யுக்திவாக் வகையாண்டார்.

தூண்டில் அனத்தராமபிண்டி எழுதிய ஒரு நாவலைப் பற்றிக் சொன்னி. அதில் வரும் கதாபாஸ்களைப் படித்தது. எழுதிய ஆசிரியரைவும் வாணசாலை உலர்த்தி. அனதப் பிரசுரித்த அப்பாஸி பிரசுரகர்த்தருக்கும் ஒரு தன்னை உடையச் சொன்னி விட்டு, காதல்கள்தான் முடிந்ததார். தூண்டில் பிண்டிவாஸுக்கு உட்கிரகித்தது விட்டது. அந்தக் குளிர்ச்சியில் தம் நாவலுக்கும் அந்த வழக்குக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்பதை ஆராய முடியவில்லை.

இன்று அவருக்கு ஒரே உற்சாகம்! மாணவிய் அவருடைய புகழ்தாம் ஒன்றுக்குப் பிரமாதமாக வெளிவிட்டு விழா நடத்திற்று. அதற்கு மத்தியிகள் வருவார்கள். அறிவாளர்களும் வருவார்கள். அபிடையப்பா, எங்கையுமிரம்பப் பட்டு அந்த வெளிவிட்டு விழாவுக்கு ஏதையோ செலுத்திக்கிறார்! அவருடைய நாவலைப் படித்த பிரசுரகர்த்தாக்கும் செவ்வதிறமாமல் திகைத்தார்கள். டீட்டி எழுதிய கதையாவிர்திறை மறுக்கவும் முடியவில்லை. ஏதேனும் முடியவில்லை, கடைசியில், அனதத் தாமஸ் அக்கி, இ வெளிவிட்டு, அனத்தராமபிண்டி. அதுமூலம் வெளிவிட்டு விழா தான் இன்று மாலை நடக்கப் போகிறது.

இதற்குமுன் ஒரு நாவல் எழுதியிருந்தான். தமிழ் நாட்டில் அனத வரும் அச்சிடும் வராமல் போகவே, வேறு வகையோ கன்ன ஒரு பதிப்பகத்தாரின் தலைவி அனதக் கட்டி விட்டார். இவருடைய புகழ்தாம் அடுத்த மாணவனத்தில் பிரசுரம் ஆகி இருக்கிறது என்பதில், ஒரு மதிப்புமிக்கவராகும் அவருக்குக் கிடைத்து விட்டது! அந்த நாவலைப் பற்றி ஒரு சமயம் ஓர் இளைஞன் சொன்னது இன்னும் அவர் மனத்தில் ஓர் மாற்றிக்குத் கொண்டிருக்கிறது.

தீது இளக்காவுக்கு வெளக்கு ஆன் எருக்கும் தேர்வுக் குழுவில் அனத்தராமபிண்டி தலைவராக இருந்து இண்டர்மீடி நடத்திக் கொண்டிருந்தபோதுதான் ஓர் இளைஞன் அவருடைய நாவலைப் பற்றிய உண்மையைச் சொல்லி விட்டான். வெளக்கு விண் ணப்பம் செலுத்தி அந்த இளைஞன் எழுத்தாளனாகவும் இருக்கவே, வெளிச் செட்டே அவரை மாணவ நினைத்தார் அனத்தராமபிண்டி.

"உன்னுடைய விண்ணப்பத்தில் நீ ஓர் எழுத்தாளன் என்று சொல்லியிருக்கிறாய்; அதற்கும் தீது இளக்காவுக்கும் என்னப் பாசம்பந்தம்?"

"உங்களுக்கும் தீது இளக்காவுக்கும் இருக்கும் சம்பந்தத்தான்" என்றான். அந்த இளைஞன். அனத்தராமபிண்டி பிரசு மிரசு விற்றதார். எப்பன் இடக்காஸ் பேசுவதாக நினைத்துக் கோபம் கொண்டார்.

"ஓகோ, நானும் எழுத்தாளன் என்க பதைக் கொடுத்துவருமா?" என்று கூறிக்கொண்டு திரும்பமையச் சமாளித்தார் பிண்டி.

"ஆமாம்" என்று திகைப்பு அனத்தான். இளைஞன்.

"என்னுடைய நாவலைப் படித்திருக்கிறாயா?" என்று கேட்டார் பிண்டி.

"படித்திருக்கிறேன்."

"எப்போது படித்தாய்?"

"தேற்றத்தான்."

"பெற்று...."

"ஆமாம்..... தேர்வுக் குழுவில் நீங்களும் இருக்கிறீர்கள் என்று தெரிந்ததான் எனக்குத் தெரிந்தது" என்று இளைஞன், அனத்தராமபிண்டிக்குக் கருக்கென்று வைத்தது.

"கதைகள் மூலம் வரும் படித்திருக்கிறாயா?"

"ஓ....."

"கதை எப்படி?"

"கேட்பப்பட்டு எழுதின கதை மாநிலி இருக்கிறது."

"ஆமாம், ஆமாம்.... கதை எழுதவை தென்னும் கம்மாஸா? சிரமமான காரியத்தான். கதைபின் பிளாக் உடையு?"

"அரம்பத்திலும் நடுவிலும் கொஞ்சம் மாத் தியிருத்தால் கதை பிரமாதமாக இருக்கும்."

"முடிவு எப்படி?"

"அனதக்கா மாத் தியிருக்கலாம். இன்னும் எடுப்பாக இருக்கும்."

"கதாபாஸ்களைக் கொஞ்சம் தட்டி வர்த்து விட்டால் இல்லையா?"

"ஆமாம்,..... அவன் அசடு மாநிலி வந்து பிரமாதப்படுத்துகிறான்!" என்று இளைஞன்.

"அசடா..... அவனைப் பெரிய அறிவாளி மாநிலியாகவா சித்திரித்திருக்கிறேன்?" என்று அனத்தராமபிண்டி. அவர் முடிவில் அசடு வந்தது.

"ஓகோ.... அறிவாளியாகவா? ஆனால், கதையின் அசடு மாநிலியாகவா வருகிறான்?" என்று இளைஞன் கேட்கத்தான்.

அனத்தராமபிண்டிக்குத் தர்மாவட்டமாநி விட்டது. ஓரக் கண்ணுல் பக்கத்திலிருந்து வந்து அவத்தினர்களைப் பார்த்தார். அவர்கள் வாய்க்குள்ளேயே சிரிப்பது தெரிந்தது. அனத்தராம பிண்டிக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. இருந்தாலும் அடக்கிக் கொண்டு. "நீ எழுதிக்கொண்டே, உங்களுக்குத் தெரிந்தது வந்து வராது. உன் அவனென்க காம் எழுத்திலேதான் செலுதியும், வேலை எழுதலாக நடக்காது" என்றார்.

"அப்படி வெல்லும் இல்லை, ஓர், நீங்கள் விளக்கத்தான் ஒழுங்காகப் பார்ப்பேன். நீங்கள் எழுதிக்கொண்டே கொண்பையும் பார்க்கவில்லையா?" என்று இளைஞன்.

"சரி, தீரோகலாம்." - சட்டென்று அறி அவனை அனுப்பினார், அனத்தராம பிண்டி.

அனத சம்பவத்தை நினைத்துப் பெருமூலம் கொண்டிருந்த போது, புகழ் வெளிவிட்டு விழாக் குழுவின் காரியத்தினை வந்து சென்றார்.

"வாருங்கள்.... வாருங்கள்! எப்படி வருகிறது ஏற்பாட்டெல்லாம்?" - அனத்தராமபிண்டி உற்சாகத்துடன் விசாரித்தார்.

"எங்கள் பிரமாதமாக முடித்து விட்டது. எங்கள் மத்தியிகளும் வரத் சம்மதித்து விட்டார்கள். புகழ்க்கதைப் பற்றிக் கடைசியில் இரண்டொரு வாரக் கதைகள்தான் கொண்வ வேண்டியிருக்கும். உங்கள் அறிவு பிரமாதமாகக் கேட்டுக் கொண்டு....."

புதுமாதிரி

**காஞ்சீபுரம், பஜாஸ்
பட்டு சேலைகள்**

காஞ்சீபுரம் கிளக்கச்சிவகாமம்

P.B.லக்ஷ்மணன் & பிரதர்ஸ்

சென்னை-2

86966

பட்டு ஜவுளி உற்பத்தியாளர்கள் வியாபாரிகள்

109, ஐயா முதலி தெரு, சித்திரகிரியம், சென்னை-2

தயாரிப்பு சினை: 15, விட்டுத்தெரு, காஞ்சீபுரம்.

கருஷன் ஸால்ட்ஸ்

அருந்துங்கள்

ரத்தத்திலுள்ள அசுத்தங்களை

அகற்ற உதவுகிறது அது.



அ. தயார் பஜாஸ்
பி. க. 7 - பஜாஸ்
பெயர் பஜாஸ்
ப. க. 7 - பஜாஸ்
ப. க. 7 - பஜாஸ்
ப. க. 7 - பஜாஸ்
ப. க. 7 - பஜாஸ்

சென்னை (N) தயாரிப்பு

தயாரிப்பு சினை: 15, விட்டுத்தெரு, காஞ்சீபுரம்

KL. G. 8

**பஜாஸ்
க. கோபாலாச்சாரியார்**

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பதைத்திற்கும்

தயாரிப்பு சினை: 15, விட்டுத்தெரு, காஞ்சீபுரம்

பப்பஸோட்டணாழன்
இரியம் ப்ளஸ்'
ங்கள் பற்களை
ததம் செய்து
வண்ணம்
ளிச்சிடச்
சய்யும்

இந்தாண் வீரம்
விட்டுடைய
ஓர் உயர்வு தயாரிப்பு



“அந்தக் கவியோடு உங்களுக்கு வேண்டாம், நீங்கள் என்ன பேச வேண்டுமோ அதை நானே எழுதி வைத்து விட்டேன்” என்று கூறிக் கொண்டே ஒரு நாளைக் காந்தியசீலிடம் நீட்டினார் அந்தக் கராமபிள்ளை.

“பேஸ்...பேஸ்...பிரமாத
கோடிக் கொடுத்து விட்டாகிறேன்!
புத்தகத்தை முன்பே வாங்கித்
விட்டேன். இனிமேல்
என்னை வேலைக்கென்று புரீசா
மன் குழம்புகிறேன் தனி....
தனி....” என்று பங்கி

இனித்துப் பிரிப்பாய் உதூர்க்கு
நான் கூலியாகுகி.

தமிழ்நாட்டில் சாதித்தமிழர்
தம் தொழிலாளரையும், சாதிக
யின் எண்ணில் உடங்கு தருமா
மனத்தோடும் பின்பு, அந்த
மனத்தோடும் அந்த மனத்தோடும்

¹ உதாரணமாக: 'நீங்கள்! எங்கள்'

அரசாங்கத்தின் கொள்கை எந்தெந்தவாறு.

“ஐயத்தினால்தான், என்னைக் க
யோசனையா? நான் யோச
சித்தேன். நான் இங்கியென்ற
இன்று என்வளது, நஷ்டம் இ
காலம் யோசனையில் இனிதான் கே
என்று அங்கையாற்றினார்! அது

“என்ற பேச்சை மையலடாப்
நிகிரிம்” என்று நூலிதழ்ப்புது
வரிசை தொடர்ந்து சென்றது

எம்மேலாகத்தேவர்களுள் நான்
எமதுமன் பாரிசுமேற்குத் த
துக் கொண்டிருந்தான்.

“இவரின் மகாபலகன். இவரின் கருத்தினை அளவில்லாத” என்று மணியின் மனப்படி நினைத்திருப்பது தான்.

••கொடிகளும் எண்ணெய்
என்று அப்துல் கலாம் எழுதினார்.

“தன்னிப் பார்த்து விட்டு
வித்திடுகின்றான் இவன்
நான்மான் ஈழநாடுதான்”

காந்திர்மன் நிதித் தேரம்
பிறகு, பக்கத்தில் நின்ற சித்த
கோபகிச கோட்டான்.

11. பிரபு. நகராபாஸிதரத்தொடர்தாகக் கண்டுபிடித்த பொருள் இவற்றுக்கு அளித்ததற்கிட வேரவாண்டான் சித்திரபுத்திரன்.

இவ்வாறு செட்டியும், ஏழையும்
பிரித்துவிட்டது.

தன் பக்கத்தில் அருகில் வலது

சுருதி
மீட்டர்ஸ்/சுருதி
சுருதி
க = ம =

கட்டிவிடுவது ஒருபுத்தகத்தை
எழுத்து எதிரே நின்று மனித
விடம் விசுவாசம் ஏமாண்.

புத்தகத்தை எடுத்துப் படிப்பது பார்த்த அந்த பள்ளிதான் பயிற்று அளித்திருக்கிறது. "வேறு எந்தத் துறைமுகம் வேண்டுமாயினாலும் கொடுக்க. இது மட்டுமே வேண்டாம்" என்று கத்தினான். ஆனால் எழுந்ததற்குள் அவனை இழுத்துப் போய்விட்டனர்.

சிறுதுக் துரத்தித் தீண்டு
இளநீர் கலனித்துக் கொண்
டிருந்தவனாத்தராமபிரஸித்த

விவரப்பரிக்ருத்தது. சூப்படிப் பயத்து நடுங்கும்
படி அத்தப் புத்தகத்தின் அப்படி என்னதான்
இருக்கிறது என்பதை அறிவத அடித்தார்.

[illegible]

இதில் கையாடலில், துயரம் அடைந்தவரின்
பேரினம் எந்தவழியில் முன்னே நிறுத்தி
வைக்க, எந்தவழியில்.

^{**} 根据《中国统计年鉴》—般地方法律制度。① 同上。

"I don't think we're going to have a problem."

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

தமிழ்நாடு தொன்மைச் செய்திகள், அந்நாடு
தொன்மைச் செய்திகள், செய்திகள்.

“மகாபாஷியாவிற்கு, இலங்கைக்கு இந்தக் கொடிய தண்டனையைக் கொடுக்க வேண்டியதுதான்” என்று கூறி, பரிசுத்திவிருத்த பத்திரத்தைக் காட்டி எடுத்தார் எம்மரிமன். அப்போது தெர்ப்பத்திரம், பரபரப்புடன் குறுக்கிட்டு, “பிரேமன், உற்று நிதானித்து நோக்கித் தயவுசெய்து” என்றார்.

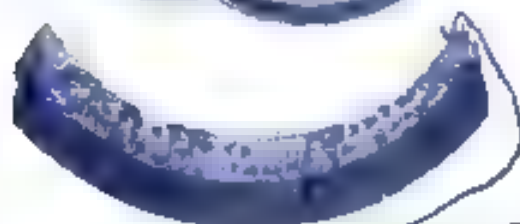
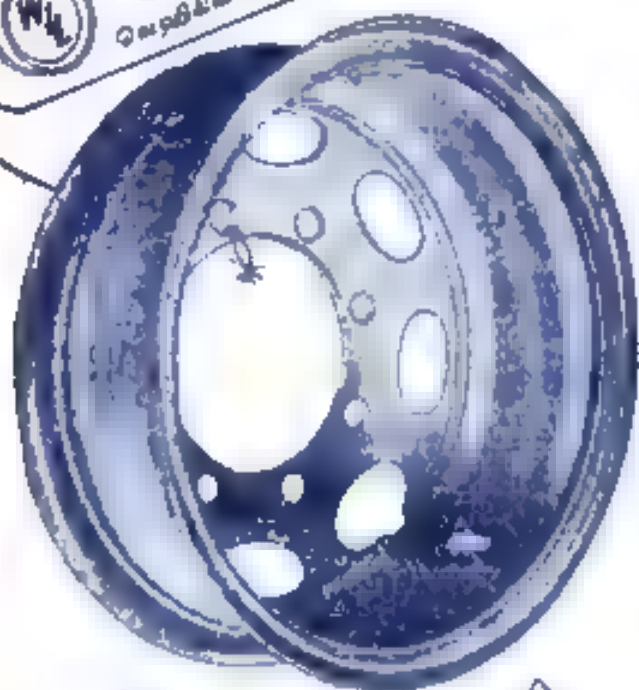
“இதனிடம் கொடிய தண்டனை நாகத்தில்
பெற இடமில்லை. தமிழையும் இசையையும்
கொடு செந்த பானிக்கு இதுதான் தன்
: 30” என்பதில் கிடைக்கப் பெற்றிருக்கிறது.

“இப்போது... எத்தனை நாட்கள் கொஞ்சம் வந்திருக்கிறார்கள்... இந்தப் பக்கத்தில் எழுதியிருக்கிறார்கள்...”

“... “ - எந்தாட்சன் அதிர்ப்பி அடைத்
தான், பின்னர், “அப்படிவாங்கும் இவர் எழு
தின இதரப் பத்திரிகைகளை இவர் ஒரு தடவை
படித்தான். அப்போது “ஒன்சொன் எதிர்ப்பி
எ” ஏதே தடவை படித்த பணியுக்காக” என்று
சொன்னார். அவர் பதிலளித்தார்.

தமிழகத்தில் கிராமப்புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில், குறிப்பாகப் பிள்ளைகளின் கல்விக்காக, அரசு தரக்கூடிய உதவிகளை, நம்மையேனும் புறந்தக் கொள்ளிட்டு விடாமல் நாமும்கூட காலியதரிசிதான் தின்று கொண்டிருக்கிறோம்.

டி.வி.எஸ் விநியோகிக்கும்



091-2781259








**நம்பிக்கைக்கு உகந்து,
தரத்தீஸ் உயர்ந்து
மோட்டார் உறுப்புகள்**

முகவிலை வசூலிப்பதற்கும் மீட்டர் உறுப்பிகள் பரிசீலனை செய்யப்
பெற்று, தேர்தல் பித்திரதான் விநியோகப்படுவதை இந்த உத்தரவு மூலம்
வாசி, வாசி தொகுதிகளில் நங்கு அறியும் ஆளாக மாட்டான். முன்பு
வசூலிப்பதற்கும் உறுப்பிகள் மூலம் அறியும் மூலம் அறியும்.

டிவிஎஸ் வினியோகிக்கும்
நம்பகமான
இதர மோட்டார் உறுப்புகள்:

Standard Letter

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

 <p>Magna Springs and Leaves 4400 1st St. N.E. Grand Rapids</p>	<p>BORG & BECK Clutch & Spares Over & Out Auto & Truck</p>	<p>MICO Fuel Injection Parts 4400 1st St. N.E. Grand Rapids</p>	 <p>DODGE Light Duty Overhauls 1400 1st St.</p>
 <p>7th Red Ends OHR 4400 1st St. N.E.</p>	 <p>HOLTZ Overhaul Auto & Truck</p>	 <p>JELLA Hoses Overhaul Auto & Truck</p>	<p>MOLO Timing Chains Overhaul Auto & Truck</p>
<p>KAP KAP 4400 1st St. N.E.</p>	<p>Fenner Fan Belts Overhaul Auto & Truck</p>	 <p>FRITZ Filter Elements Auto & Truck Overhaul</p>	 <p>allite Parts Overhaul</p>

க. வி. சுந்தரம் அரங்கம்: சி
லாங்கா பிரதேசம்: சி
மதுரை: சி. சி. சி. சி. சி.
புதுச்சேரி: சி. சி. சி.
சேலம்: சி. சி. சி.



சுதந்திரப் போட்டி காரணமாக இளைவேல் ஹிஸ்டிரி
மதமுன் பெயர்வைத் தடுத்தாய்த்
(2000-01)
மதமுன் ஆட்டோ கன்ட்ரல் இளைவேல்
ஹிஸ்டிரி
மதமுன் பெயர்வைத்

ராஜப்பகதூர் சென்னகேசவனது ஸட்டிங் ஒரு நெய் சமஸ்தானத்தின் தலைநகர இருந்தது. தமது திறமைகளையும் உழைப்பாலும் புகழ் பெற்றது. எழுபது வயதிற்கு மேல் பிறந்த ஊருக்குத் திரும்பியதும், தமது பெயரையும் புகழையும் திரித்தரமாகக் கும் தோக்கத்துடன் 'சென்னகேசவ பகதூர்' தளபதி கட்டினார். அரண்மனை போன்ற தோற்றமும் ராஜார்களும் கட்டியும் கூறிய அந்த பவனத்தைச் சுற்றி ஆறு ஏக்கர் தோட்டம். தோட்டத்தில் கிணியாத பழ வகை இங்கு எல்லாம், ராஜப்பகதூரைப் பேட்டி காண்பித்த அழகும். பவனத்தில் பெண்பாளையார் 'மாதா' முகந்தவையின் பிள்ளை



சூருவளி

ஏ.எஸ்.ராகவன்

பிறந்த தோட்டத்தி லிட்டது போன. திரை மறைவிலேயேதாம் இருப்பார்கள்.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறி விட்டது. சென்னகேசவனது பேரன் பட்டத்துக்கு வந்த பிறகு வட்டக்கத்திய சமஸ்தானம் காலம் அகன்று மேற்கத்திய நாகரிக வேலம் புவனத்தில் ஆட்சி செய்து தந்த தோட்டத்திலிட்டது. தாத்தாவின் பெயரைப் புண்ட இளவரசு வண்டனில் இரண்டு ஆண்டுகள் இருந்தவர். சென்னகேசவனது ஜூனியர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

பவனத்தின் அமைப்பினையே சில மாறுதல்கள் செய்தார் ஜூனியர். மேல் மாடிகளை இறுபுறமும் இரண்டு பக்கங்கள் திறந்தே தந்த இப்போது புவனப்பாக்கென் போன்ற சூழலானே நிறிகின்றன. சமஸ்தானத்து ஒட்டகம் கட்டப்பட்டிருந்த இடத்தில் இப்

போது பாவனக்கும் "இதில் வே" கார் திறந்தது. இரண்டு பட்டிகளை சமஸ்தானத்தில் பணி புரிகிறார்கள். தாக்கை முழுக்க வெளியே திட்டி உறுமிக் கொண்டு இளைப்பாறும் 'ராஜ' என்னும் க்காப்பாத்து 'டெசைன்' பவனத்தில் முன் வாயிலில் காலம் புரிகிறது. தோட்டத்தில் சென்னகைத்தானமும், செவ்வகக் குளமும் ஸூதாத்தான். ரவிவர்மாவின் செவ்வகக் கற்றைப் பட்டு விட்டன. அந்த இடங்களில் தலையகை ஒவ்வொருவர் காட்டி வருகின்றனர்.

காலை ஒன்பது மணிக்கு முன்னதாக ஜூனியர் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்க மாட்டார். கண் மயலும் கோளவிய் தவாராகக் காப்பிக் கோப்பை கட்டிக் அருகே காட்டி தர வேண்டும். அவர் வீதி எதிரும் பிடுகாததைத் தாவிப் பிடிக்க டெசைன் காத்திருக்க வேண்டும். இந்த நாளும் அவர் வண்டனிலிருந்தே வரவில்லை. ராஜபகதூர் ரோலி என்ற பெண் தாயும் இருந்தது. அன்னமயில் சுதந்திர சேனா போய் தோற்றிக் கொள்ளவே ஜூனியர் கருவியுடன் அதைக் கட்டுத் தலையி லிட்டார். கல்கி கொவிலும் ஒரு கல்கியில் ஜீவகாந்தியைத்தான் எவ்வாறு அழகுறைய இருந்தது.

பவனத்தில் தடுக்க நடத்திவிருந்த கல்கியில் கடினமும் ஒன்பது மணி அடிக்கலும். அதைத் தொடர்ந்து மேல் மாடிக் கடினமும் அதைப் புகட்டித் கொண்டு ஒலித்தது. ஜூனியர் கண் கிழித்தார். செ. ரிவர் மாடிக் புகளில் தாவி ஏறி வந்த அகரமு அழைக்கும் தலையே. அதற்கும் முன்னதாக தாக்கை நீட்டினது.

"கம் ஆம். ராஜ" என்று ஜூனியர். ராஜ சம்பிரதாய நடத்து அவர் அருகில் சென்றது. தன்னு முன் கால்களை உயர்த்திக் கட்டிக் கிணியைப் பற்றி நின்ற தலையை அவர் மார்புருகே வைத்தது. ஜூனியர் ராஜின் தலையை வருடிச் செவ்வகமாக அதன் காதுகளைக் கிணியார். வயது காலதக் கிணியும் போது ராஜ சம்பிர இருக்கும். இடது காதில் அருகே கைவருநியோடு குறக்கும். இடக்காது, வலக்காது தெரிந்திருக்கிறதே, ராஜ பிசுவும் அறிவுள்ள தாய்தான். இந்தப் பக்கத்துக் காதாரண முயல் மெட்டு தாய் என்று?

மட்டர் காப்பித் தட்டுடன் நுழைந்தான். ஜூனியரின் விழிகள் இவ்வாறாகக் கல்கின. "ஏன் மெட்டு இன்னதற்கு? ரோ.... தோ.... என்னு இது பிடிக்காது.... நான் எழுந்திருக்கும் போது காப்பி ரெடியாக இருக்க வேண்டும். இந்த விட்டுக்குள் தயவு செய்து இத்தியன் 'பருகவாண்டி' பைப் புகுத்தி விடாதீர்கள்.... கம் ஆம்... கிணிய...." என்றார்.

பட்டர் நுழைந்தான். "மன்னிக்க வேண்டும் ஸார்.... என் கடினமும் துத்து திட்டிக்கக் கொண்டுவராதே போகிறது. மன்னிக்க வேண்டும் ஸார்!" என்றான்.

"என் இட்? அகை ஐத்து நிட்டங்கன் வேகமாக வைத்துக் கொள். இவ்வாண்டி

ஸ்டான்டர்ட் ஹெரால்ட்

கார் சவாரியில்
ஒரு புது அனுபவம்



கீழ்க்கண்ட போற்றத்தக்க வசதிகளுடன் கூடியது

- 25 அடி வட்டத்திற்குள் திருப்ப முடியும்
- நுழைவாய்வு கைகாத்திற்குள் தனித்தனி கம்புகளுடன் (Suspension) இணைப்பு துருத்திக் கொடுக்க அமைந்திருக்கிறது. திருப்புவதில் எந்தவித கவலை நிகழவுமில்லை. முன் கைகாத்திற்குள் பற்றப்படுகின்ற அறிக்கை ஒன்று கைகாத்தின் வாய் விரிந்துகொண்டிருக்கும்போது, வண்டியின் மீள்புறம் அதிர்ச்சியை, ஆட்டமே அடைவது.
- மிகுந்த கட்டிலுடைய கைகள் (Chairs) மிக உறுதியானவை அல்லவா!
- 93% வெளிப்பரப்பை வசதி

STANDARD herald

ஸ்டான்டர்ட் ஹெரால்ட்

உறுதியான, எழில் மிகுந்த கார்

தயாரிப்பாளர்கள் :

ஸ்டான்டர்ட் மோட்டர்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட், ஆப் இந்தியா லிமிடெட்,
மென்னை-2

விநியோகஸ்தர்கள் :

பூனியன் லாப்கொமி (மோட்டர்ஸ்) பிரைவட் லிமிடெட்,
மென்னை-2 தஞ்சை

புனியன் (மெகானிக்ஸ்) பிரைவட் லிமிடெட், மெதராஸ்



விட்ட வேண்டுகோள்

‘விட்ட வேண்டுகோள்’ அவர்களின் உண்மையான வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தைக் கவனியில் படித்த பொழுது உழைப்பின் மேன்மையைவும், வாக்காளர் செயலாற்றுவதில் திறமையைவும், வாழ்வின் சிக்கல்களையும் நம்மறிவ முடித்தது.

அருப்புகோட்டை - 7-5-85 பெ. க. திருவாரூரன்

★

ஆதார கருவியின் இடைமூட்டம் வலித் தொடங்கும் ஜி. என். பி. அவர்களது ராக விவதாரம் - மெருகேதிய கம்பீர நகராக, ஆரோகண அமைக்க உயர்த்து உயர்த்து, சீர்ப் காத்தார, மத்தியப் படிவாசியை தவற்த்து விடலாக, இவ்வேருமிய மேக மண்டலமாகிற மேக பஞ்ச மத்தை எட்டியப் பிடிக்கும். அங்கே-சிறிதும் காலப்பிரமாணம் பிழையாத அவரது கட்டுக் கொள்ளாய் பிரிக்கா ரணவகையில் பொழிய வேண்ட மனமுள்ள வரலிக்கும். அவ்விருந்தோ - நாதவெள்ளம் அந் அந் வாகத் தவற்த்திவழித்து வந்து ஆதாரகருவி புடனே ஹக்கியமாகும். அவரது தானோபா லோகியின் வலக்கியில் எந்தோர் காலத்தினர்: அந் கல்வாதார் கல்வாய்ச் சமயத்து அரத் தனர். பிரத்தியட்சக் காலியமெனதலாகவும் சாதனை புரிந்து காட்டியவர், வித்துவாக் கனாக் ஸ்ரீ ஜி. என். பி. குருவோ! அவரது புகழை வெள்ளமாகிற அருட்டிரத்தனைக் காழ்த்து காழ்த்து முழங்கி, அவரைச் சிறுசெயி, சிறுசெயிமேல் நம்மும் - நம் வநிர்வாலத்தில் திகழுவது முன்னதததாம் தாம் இனி பெற முடியும்.

சும்பலோனம் ஷி. சிறுசெயிமுத்தி அவர் 6-5-85 இ. குத்துவகை (திரோனம்)

★

எங்கள் பிரதமர் திரு டட்லி சேன தாலகாவின் படத்தை முன்னட்டையில் வெளியிட்டு, எங்கள் பொதுத் தேர்தல் நடத்த முன்னமையப் பற்றியும் மிகவும் சிறப் பாட வெளியிட்டிருந்தார்கள்.

பிரதமரையும், இத்தாட்டில் மக்களையும் வெளரித்ததற்காக எங்கள் எங்கள் இன, பத்துக்கள், சகாக்கள் கார்பாக எங்கள் தன்மியத்திற்குக் கவனி பத்திரிகைக்குத் தெரி வித்துக் கொள்கிறோம். தங்கள் செய்களை இத்தச் சிறந்த சேனையை வெற எத்துப் பத்திரிகையும் வெளியிடுகிற.

கொழும்பு என். சேனாநிவாசகம் 6-5-85 எம். இளவரசன்

★

பாங்கிதாள் எங்குப் பகுதியைத் தாக்கி யுள்ள இத்தச் சமயத்தில், படைவீரர்களின்

★ கிறித்த சேனா
★ பரமபிரம்ம பஞ்சம்!
★ சூதகித் தரம்!

கைக்கப்படுத்தி வைக்க வேண்டும். நம் நாட்டில் படை வீரர்களின் வலியும் மிகக் குறைவாகும்.

ஒரு சாதாரண மிக தொழிலாளிக்கு மாதம் 150 ரூபாய் சம்பளம், டிரைவர்களுக்குத் தனி வலியும், வருடத்துக்கு இரண்டு மாத போலீஸ். இன்னும் எத்தனையோ சதுரகாகள். ஆனால் சாதாரண ஒரு ராஜ்யம் வீரருக்குச் சம்பளம் தூது அக்கது 150 ரூபாய். சரப் பாடு சர்க்கார் போடுவிறது. சேனாக்கள் போட ரூ. 30 மணி-மக்களுக்கு அனுப்பியும் இத்தச் சோதனத் தொகையில், அதுவும் இத்தப் பஞ்ச காசத்தில் எப்படிச் சமாளிக்க முடியும்? அதுவும் தாக்காதது குழந்தைகள் இருந்து விட்டாலோ சோயலிவ் வேண்டாம். அத்தச் குழம்பும் பழம் கஷ்டத்தை.

தாட்டுக்காக உலிவர்க் கொடுக்கும் வீரர் களுக்கு அதிசம் கொடுக்க வேண்டாமா?

மாதக் கைக்கம் கணவனைப் பிரித்து காலும் சகோதரிகளுக்குக் கவனியையும் பணமாகத் வேண்டாமா?

புலியப்பட்டி 7-5-85 ஒரு ராஜ்யம் வீரர்களின் பிளவி

★

சேனா 7-5-85 கவனி இத்தமில் வெளி யாவியுள்ள ‘சென்னா’ அனாட்’ சிவிமா விக்காத்தின் தேர்தலக்காக என் பாராட் டுக்கிதைத் தங்களுக்குத் தெரிப்படுத்த வித்தமிடுகிற.

மாத் தத்துவ ரீதியில் தங்கு அமைப்பப் பெற்ற ஒரு தகவ சிறு கைகைய மிகச் சிறந்த முறையில் படமாக ஆக்கியுள்ள திரு ஸ்ரீதர் அவர்கள் ஓர் உண்மை சேனையைப் பட உருக்குத் செய்துள்ளார்.

தடிக்கானா ஸ்ரீகாந்த், கத்தாராஜன், சேனாத்திச, ஸாத்தி, மானி பாவரும் ‘ஏ லும்’லுக் செய்கிறுக்கிறார்கள். சூமாரி வெளவகிதாஸின் பாகத்தைய அவரை விடத் திறமையாக எத்த முதல் லொகன் பிரபல தடிக்கானா தடித்திருக்க முடியாது. தாக்கல் கறுவது போலவே ‘பாஸ்குவிடி கட்ட’ ரீங்குவத்தற்கு ஸ்ரீதாரப் போன்ற கிணார்களின் படத்தைப் பொதுமக்கள் அயோமயாக ஆதரித்துப் படவுலகின் தரம் உயர உதவ வேண்டும்.

ஒரு தரமான படத்தைத் தயார் செய்து வெளியிட்டதற்காக என்னுடைய மனப்பூர்வ மான பாராட்டுதல்களை உட்கட்டி ஸ்ரீதருக்கு ‘கவனி’யின் மூலம் தெரிப்படுத்திக்கொண்ட விருப்பமிடுகிற.

பெரம்பூர், 23-4-85 என். பாலகங்கோனப்பர்

டார்ஸன். ஆனால் அவர் ஒரு வது நாள் தமது வீரத்ததை நிறுத்தி விட்டார். வழக்கம் போல் மனைவி தனது கைபாக் ஆர்தர் ரஸம் கொடுக்க, போட்டி-நிறுப்பிகள் படம் பிடிக்க, அவர் அனைத்துக்குத் தமது இரண்டா வது உண்ணாவிரதத்தை இனிது முடித்துக் கொண்டார். ஒரு பத்தி சிங்க நிர்பர் அவரை எம்மவனோ தானா சென்று பார்த்தும் அவர் தாய் உண்ணாவிரதம் பிழைக்கோண்ட தந்தையா காரணத்தைத் தெரிவிக்கவில்லை, தாய் திராவிட என்று புதுமூலம் விருமாவில்லை என்று கூறிவிட்டார் பாண்டியன்.

இதற்கும் பிறகு இரண்டு மாதம் கணாயன், பாண்டியன் வீட்டுக்கு எதிரில் ஒரு பெரிய எம்மவனாகத் தனக் கான ஏற்பாடுகளை நடத்து வந்தான். கல்யாண இளத்துக்கு முத்து நான் இரவு மரப் பிள்ளையை ஊர்வன மாத அகழத்து வந்தார்கள். அப்போது பாண்டியன் தமது வீட்டு வரையில் ஒரு கடையில் காய்களை மடக்கிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார். அவர் மனைவி யும், அழகுள்ளும் மருமகன் களும் அவரைப் புலகூறுத்திருந்தார்கள். அவர் கொண்டு உண்ணாவிரதம் ஆரம்பித்திருப்பதாகவும், காரணம் தெரிவிக்கவில்லை என்றும் அவர்கள் கூறினார்கள். கணாயனதுக்கு வந்திருந்தவர்களை பலர் உண்ணாவிரதம் மேற்கொண்ட பார்ப்பதற்காக வந்து விட்டனர்.

மறு நாள் காலை பாண்டியனைச் சுற்றி ஒரே கூட்டம். கல்யாண வீட்டுக்கு வந்தவர்கள் இவரை ஏதும் பார்த்த வந்தார்கள். தெருவோடு சென்ற ஒருவர் 'பாபம்! மதற வர்கள் செய்த பாபத்திற்காக இவர் உண்ணாவிரதம் இருக்கிறார். இந்த அதிகாரி இரண்டு மகன்களையும் கஞ்சம் காய்ந்துவார். கஞ்சாத்ததை ஆட்டோபித்துத் தான் உண்ணாவிரதம் இருக்கிறார். அவருக்கும் பொதுமக்கள் ஏதாவது உதவி செய்ய வேண்டும்' என்றார்.

பிறகு செந்தாமரையும்தான் ஒரு குடம் கொண்டு வரச் சொன்னார். அதன் மீது தமது கைக் குட்டைகளைக் கட்டி அதன் நடுவில் ஒரு துவாரமிட்டார். பிறகு தமது பணம் கட்டிவிடுத்து ஒரு பத்து தவாரம் கொண்டு துவாரத்தின் வழியாகக் குடத்துக்குள் போட்டார். "டம்" என்று சப்தம் கேட்டது. கடிங்குத்த சிலர் தங்களை வானைத் அந்த கூண்டினுக்குள் போட்டார்கள், பாண்டியனின் உண்ணாவிரதம் தொடர்ந்தது.





S. S. J g n u 60 H

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 331–338

1955 12-15 15

1966 年 10 月 9 日

சென்னை மிகுத்து பிள்ளை மருந்து சங்கத்திற்கு 1700 ரூபாய். சென்னை மிகுத்து பிள்ளை மருந்து தாதுசெய்து மேற்கண்ட 1000 + 500 ரூபாய் தவிர 1000 ரூபாய்.

மெஸுதஸ் பிரிண்டி & கோ., ஸ்தாபனம்

7. *Myrica gale* L., *Myrica* 1

அண்மை கீழ்க்கண்ட நபர்களின் குடும்பத்தார்
பெற்ற பாலாறு பரோதகத்துக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

C. N. M. L.

30. அக்கம்ப நாட்டினர் தெரு
கொள் (பா -)

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

Independent Consultant

உருவகம் உருவகம்

தமிழக அரசு, மதுரை

1985 年 4 月 16 日

1965 ஜூலை 10

செயல்பாட்டாளர்களிடமிருந்து சிறந்த மத்துப் பெரும்புதகர்ப்பு பிரதானம்
 செயல்பாட்டாளர்கள் பிரதானமாகப் பங்களிப்பு செயல்பாட்டாளர்கள்
 இத்தகைய விவரத்தின்படி மேலாண்மைப் பொருள் கொள்வதால்

தேவதாசம், மதுரை அருகே உள்ள கிராமம். அங்கே

എല്ലാ മിഷൻ വീട് ക്ലോസ്, അടയ്ക്കുക.

மேலும், போர்ட் மெம்பர்கள், சிப்கள் முதலில் இ.நவாஜித்
தேவபாடி ஏதிரிச் சென்றனர். சிப்கள் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு
நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்கள் சென்னைக்கு வரும்
தாக்கீத்கள் இல்லாததால் ஏதிரிச் சென்றனர்.

பிரதானிகளின் மற்றும் சட்டங்கள் மற்றும் விவரங்களுக்கு உபயோகத்து எழுதப்பட்ட

பிள்ளை 3 கம்பெனி விநியோகம் : மதுரை கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
7, அரங்கநகரத்தெரு, சென்னை-1 | மதுரை கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
குடியிருப்பவர் : பிள்ளை 3 கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைவலியிலிருந்து

நல்ல, நிச்சயமான நிவாரணம்



அருமிக் இலகுவடி சக்திவாய்ந்ததாக இருப்பதற்கு காரணம் அத் ஒரே டோஸ்டில் குதிரைப்பம்போலத் தகுந்தவகை சேர்க்கைகளும்—தரிதமாகவுள்ள கிராசு வலிக் கிற்ற.

கவிரிவிருந்த துரித சிகாரணம் அகியபதற்கென அருமிகிக் ஒரு சிறத்தியே காக முகத்தின் பொதுக நக சேர்க்கை யடங்கின.

அருமிக் சாதாரணமாகத் தலை வலிக்குக் காரணமாக கரவுகளின் யடங்கப்பெய போகுகிறது.

அருமிக் குந்தோஷத்திலுள்ள துள் பருமெக் காலிலுள்ள குதிரைப் பார்த்தவத் தலையின் உதவுகிறது.

அருமிக் உய்யோகியபதாக கவியுடன் அழகாகத் தோன்றும் சோர்வு சிகரிக் கிற்ற.

Registered Trademark: GEORGEY MARKERS & Co. LTD.

அருமிகின்

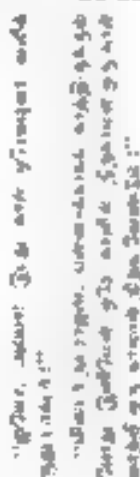
சிறந்தது ஏடுமனில் அது

4 வறிகளில்

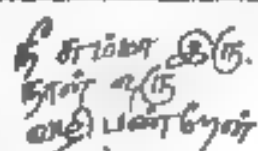
வேலை சிகரிகிறது

2 மிற்றிகளுக்கு 13 அபசேதகம்

சித்திரக்
களஞ்சயம்



அதோ பத்திரி வந்துட்டான்!
நாளை கிட்டல் தயங்கு
ஆடு சிலைபிடிக்கான் சிங்கம்!



[illegible][illegible]

“கனம்மா! உங்க அம்மாவை
ஆசைக்கு + ஏதாவது உங்க
கனம்மா அம்மாவை அழைத்து
உங்க அம்மா அம்மா அம்மா
அம்மா அம்மா அம்மா அம்மா.”

[illegible]

• உடல், பண்பு! டாக்டர் வினாயாசர்
வினாயாசர் வாழா? நிதான் கோயாளி
யாட நுண்தான் டாக்டர் இலந்தான்
நுண்



பாஷாஜாஹ்! எதுவுமே
சாங்கி-கூடாது!



தெருவோராவது நடக்கவந்த சாஸல்
 பெட்டை. தெருவோரையில் நடந்த கொண்
 டிருந்தால், அல்லலாயி. அன்று காணவில்
 எழுந்ததும் காள் முகத்தில் விழித்தாலே,
 காலை, பகல் உணவுக்கும் பதிலாக, அந்த
 தெருவோரையில் சிக்கா வட்டாண்டுக்கும் பக்
 கத்தில் இருந்த அந்தக் காப்பிரவுகள் குழாய்
 தான் கைகொடுத்து உதவியிருந்தது. வேளை
 வேளைக்கு விடாமல் தண்ணீரை மட்டும் குடித்
 ததாய் அல்லலுக்கு ஏப்பம் அடிக்கடி வந்தது.
 தித்துகொண்டே, அல்லலுறாயி வேள்தி
 தான், பசித்தவன் பழங்கணக்கும் பாப்பது
 போல, தெரிந்தோ தெரியாமலோ துறவத்
 தவறுகிற பெய்யாம் செவ்விருந்தான் அவன்.
 ஆகம போதனை செய்து, காஞ்சாணெல்லாம்
 சித்தித்து, முடிவு காண முடியாமல் தவித்த
 ஞானிகள், அறிஞர்கள் முதல் காநாண அரசு
 மரத்து ஆண்டி வரை, மனிதநுடைய மனத்
 தின் அடித்தலத்தில் ஆதி முதல் உருவாதி
 லினை. காண முடியாத அக் பேசுவியை
 அல்லலுறாயிலும் ஒரு முன்றல வந்த தானே
 செட்டுக் கொண்டான்.



"அவன் காள்?"
 "அவன் ஏன் பிடுங்கான்?"

"இதுவரை எவ்வ
 பெண்பார் சாதித்
 தான்?"

இந்தக் பேசுவியை
 ஞானி எல்லாம் ஏரோ
 லிடைகையித் தான்
 கண்டான் அவன்.

அவன் பிறத்தெ
 முதல் தவறு,
 அப்படித் தான்
 பிறத்தான, தெருவா
 தில் மிடைக்கும்
 இரண்டொரு ரூபாய்
 கணக்காகப் பெருமள
 வில் போதனைக் கொ
 விட்டு, ஊர்ப் பேரின்
 கண்களில் பாட்டில்
 கொடியிக் கொடுக்கும்
 போது அவன் ஏழ்
 வந்த அவர்தனோடு
 கட்டகாரித்து அந்த
 'மெண்டு எழுந்ததை'

அழையாத விருந்தாளி



மயிலெழீர்த்தி



தமிழக அரசு திட்டமிட்ட கட்டுக்கோப்பைக் கொண்டுவந்தது. அந்தக் கொள்கையை மத்திய அரசு மறுத்து எடுத்துக்கொண்டது. அதன் காரணமாக தமிழக அரசு மத்திய அரசை எதிர்த்துப் போராட்டம் செய்தது. அந்த போராட்டம் காரணமாக மத்திய அரசு திட்டமிட்ட கொள்கையை மீட்டெடுத்தது. இப்போது தமிழக அரசு மத்திய அரசை எதிர்த்துப் போராட்டம் செய்து வருகிறது. இப்போது தமிழக அரசு மத்திய அரசை எதிர்த்துப் போராட்டம் செய்து வருகிறது. இப்போது தமிழக அரசு மத்திய அரசை எதிர்த்துப் போராட்டம் செய்து வருகிறது.

புலனாய்வுக்குரிய தகவல்களையும் தெரிவித்தது. மேலும் தற்போதுள்ள சம்பவங்கள் குறித்து காவல்துறை அதிகாரிகளிடம் விசாரணை நடத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் தற்போதுள்ள சம்பவங்கள் குறித்து காவல்துறை அதிகாரிகளிடம் விசாரணை நடத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

என்பதற்கு நான் இவ்வுரையில் முன்பு குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். இவ்வுரையில் நான் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். இவ்வுரையில் நான் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன்.

[illegible]

இருபத்தின் அங்கத்தினர் அந்த
கூட்டத்தில் அரசு அங்கத்தினர் 24 பேர்
தான் இருக்கிறார்கள். இரண்டு மூன்று
அந்தக் கூட்டத்தில் இருக்கிறார்கள். ஏனென்தான்
இந்த கூட்டத்தினர் தான் அந்தக் கூட்டத்தினர்
கூட்டத்தில் இருக்கிறார்கள். அந்தக் கூட்டத்தினர்

[illegible][illegible][illegible][illegible]

மாநிலங்களில் முழுப் பார்வையிடாமல் நியமனம் செய்யப்பட்டவர்கள் தம் சொந்தமேயுடைய வேலைகளைச் செய்வதற்காகத் தான் வந்திருக்கிறார்கள். இவர்களை நியமித்திருக்கிறவர்கள் தான் தவறு செய்திருக்கிறார்கள்.

[illegible]

இருத்தாலும் ஒரு பெயர். தெரிந்தவர்கள் இருதாம் கொஞ்சம் நெருக்கம் இருக்குமே என்று அவர் எல்லாம் மீள் போதலினை.

[illegible]

சாமிநாதர் அவர்திரி அவர்திரி தெரிந்த
கோவிலாநேய, மாட்டாநேய? எப்படி
இருந்தாய் என்ன? அந்தக் கட்டத்தில் அவ
ரால்தான் தெரிந்திருந்தார் இருக்கிறார், அது
கோவிலாநேய?

காரியங்கள் ஸ்டீவர்ட் அங்கீகரிப்பதற்கு பிராண்டத் திரும்பிக் கல்லாண மண்டபத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. அங்கே இருந்தும் மூன்று

கேரடிக்கணக்காளர்களின் தேர்த்தேடுப்பு... **ஜெயா** பார்வையிலே

கேரடி பார்வையில் இப்போது
எல்லாம் கேரடிகளே அதிகம்
கொண்டிருக்கிறார்கள். நம்
நிதித் தேவைகளை நிறைவேற்ற
கொடுக்க, கட்டிக்கொடுக்க வேண்டிய
அளவுகளை இப்போது கேரடிகள்
எல்லாம் கொண்டு வருகின்றன. இதை
கேரடிகள் எல்லாம் கொண்டு வருகின்றன.
எல்லாம் கொண்டு வருகின்றன.



ஜெயா **JAY** நகராட்சி

**கூடுதலான
நூல்கள் நன்மைகள்!**

—விசேடமான ஏழு
நிதி இடமாற்றம் திட்டத்தில்
இது

1965 02 1 09:56 AM

1. இது குறைந்த பட்சம் 1000 ரூபாய் வரை உயர்த்தப்பட வேண்டும்.

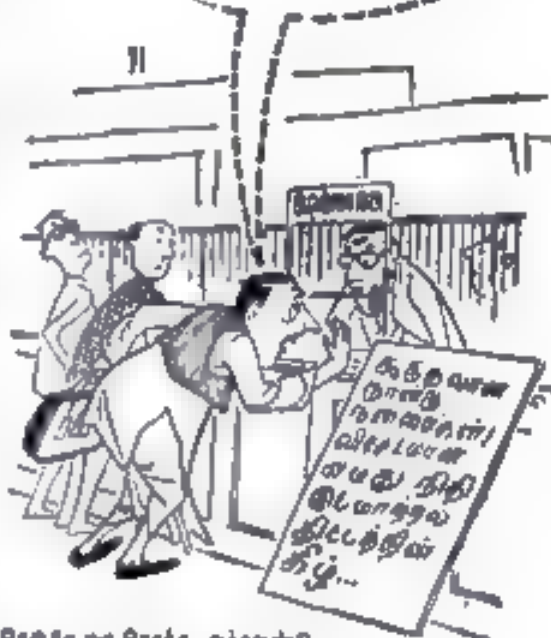
2. தலைவரவர்களே, இந்தியாவின் பொருளாதாரம், ஊழலாட்சி, பணவாங்கியம் போன்றவற்றைக் கவனமாகக் கருத்துரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்தக் கொள்கைகளை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.

3. பரந்திரம் அழகையாற்றித் தந்த நன்மை வாயிலாகும் சம்பந்தம். உயர்ந்த சீர்திருந்த மரபு மூலம் செழிப்பதாம்!

4. இரண்டு அக்கவுண்டுகளில் உள்ள பதிலுள்ள செலவு இதைத் துண்டிப்பதில் ஆனால் இது அக்கவுண்டுகளில் தரப்படவில்லை என்பதை 'கால்குலேஷன்', அல்லது துண்டிப்பதில் இரண்டுக்கும் பொதுவாக உள்ள செலவுகளைக் கண்காணிக்க இயலாமல் ஆகலாம்.

எனவே, கருட்டிப் பரக்கிக் உருவாகியிருக்கின்ற ஒரு சேரத்த அடையுண்டு இருக்கின்றனவாக, அப்போ தென்பாற்றில் திட்டபற்றி நித், மொடவதில் கூடுதலான ஏனையவையே சிலவள் ஸ்கெட்டெயுதர கருட்டிப் பரக்கிக் கத்த அனையவையே இருக்கிற பருத்தப் பரையுடைய ஸ்கெட்டெயுதர.

ரூ.1000லிருந்து ரூ.2500க்கு
உயர்த்தப்பட்டதா உச்சலாம்பு?
தாரைப்பள்ளிக்கூடத்திலுள்ள
உய்கள் ஏதெல்லாபுடம்பொருளில்
ஒன் மரிசையின் காதில்
விழாமல் பார்த்துத்
கொண்டிருக்கிறீர்!



ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா

புராதன கலாச்சாரத் தலைநகரம்

● 2006 年 12 月 1 日

பொழுது சாப்பிட்டு ... விளக்கெற்றும் மெனமடித.

[illegible]

தமிழக அரசின் தலைநகரம் சென்னை நகரில்
இருப்பதால் சென்னை நகரில் இருக்கிறது.



மங்களம் ஜோடி

அகாஷம்

சம்பந்தம் - மங்களம் ஜோடியைப் பார்த்து. "இது-துவியென்றும் இப்படி வயல்வெளி இருக்க வேண்டும்!" என்று கூறல்வாய் பேசிக் கொண்டது. காரணம், சம்பந்தம் கத்திக் கரும். எச்சித் தையால் காக்காய் ஒட்ட மாட்டான். அவனுக்குச் சதகுடிரிஸியாக வாய்த்த மங்களமே! அவ னுக்கும் ஒரு படி மேலே போய் விட்டான். அவன் ஈரத் தையாலேகூடக் காக்காய் ஒட்ட மாட்டான்.

அன்று சம்பந்தத்துக்கு ஒரு பெருத்த சோதனை ஏற்பட்டு விட்டது. அவன் பக லுணைவை முடித்துக் கொண்டு அன்றைய தினத் தானே எடுத்துக்கொண்ட பொருளுக் கெண்ணெய் சுற்றிக்கொண்டு வந்தது துக்கம். அரைத் தூக்கத்தில் அவன் நண்டன் விடாக் கண்ட. வெங்குசாயி வந்து ரோந்தான். "டேய், பழி! பகல் வேலையில் ஏன்சொடா தூக்கம்?" என்று கேட்டுக்கொண்டே, வந்த தும் வராததுமாக "டேய், சம்பந்தம்! என்னைக்கும் நீ கறுமி எந்தே பெலி! யாங்கி றிருக்கிறாய். இவ்வருகாவிறும் தருமி என்று பெலி! யாங்கக் கூடாதா? ஒரு நல்ல காரி வந்துக்காக நான் உன்விடம் பெருகுதலி னாக. வந்திருக்கிறேனடா! இங்கிலேனது தட்டிச் சொல்லாமல் தந்து தொகையடா!" என்று.

வாளுக்குமே தன் குணத்தை நேருக்கு நேர் குறைய் குத்திக் காட்டினதும் ஜோடியை யிறக்கத்தானே சொல்லும் சம்பந்தத்துக்குக் கொயம் வந்து விட்டது! "டேய், அனகா! தெடா! நீ எந்த நல்ல காரியத்துக்கு வந்திருக் கிறாய்? நான் இங்கிலேனது சொல்லியிருக் கிறேன்!" கரும். தருமி என்று என்வெயல் காரிமோ வாயில் வந்தபடி பேசிக் கொண்டே போகிறாயே!" என்று கடித்தான்.

"அப்படியானால் நான் வந்த காரியம் பழந்தான் என்று சொல்லு. உன் மனக்கூட மாத் விட்டதே! இனி மனமுதான். யோ!" வெங்குசாயி பெருமித்துடன். தான் வந்த காரியத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே போனான்: "நான் நேற்கொண்டுள்ள இந்த நம் பணிக்கு எப்போதும் தங்களை இவ்வாறு பெருகுதலி செய்வதாக வாக்கித்துள் ளானாகள். உன் வித்தத்துக்கு, ஓர் ஐந்து ரூபாயாவது....."

"ஐந்தென்ன, பத்தித் தருகிறேன்! நல்ல காரியம் எதற்கும் பொருத்தமில் செய்வா இத்தச் சம்பந்தம் தவறுக மாட்டான்; பின் வாங்க மாட்டான். தெரிந்து கொள்!"

சம்பந்தமோ இப்படியே பேசுகிறார்! வெங்கு சாயி விளம்புக் கடலில் விழுந்து எழுந்து ஒரு கொட்டுப் பத்தகத்தை கட்டி. "இதில் உன்

கையாலேயே பெயரையும் தொகையையும் எழுது!" என்று.

"இதோ பார், கொங்கு! எனக்குப் பெய ரும் வேண்டாம், புறமும் வேண்டாம், இதோ ரூபாயிலே தந்து விடுகிறேன். சந்து திரு. அவனிடம் போய் பிரோ சானி வாங்கி வருகிறேன்!" என்று உதிக் கையிலிருந்த பத்திகையை மேலது மேல் விட்டுவிட்டுத் தான். "மங்களம்!" என்று ஈரம் கொடுத்த தான். "இந்த வெங்குசாயிக்கு ஒரு பத்து ரூபாய் எடுத்துக்கொடு. ஏதோ நல்ல காரி வந்துக்காகக் கேட்கிறான்!" என்று.

சம்பந்தம் பேசின மூடிக்கூட இல்லை. மங்களம் சேறினான்: "யாரைக் கேட்டுக் கொண்டு கொடுக்கிறீர்கள்?"

சம்பந்தம் விழித்தான்: அவ் தவறை உணர்ந்தான். என்வ் காரியம் சொல்லிக்குத் தெராம், எப்படி மலிரிளையாக் கூப்பிடுவோம் பெருமிற உணர்வு தாண்டலிமாட அன்று காரண ஜோக்கினது. மங்களம் கையில் வெற்றிலைத் தட்டுடன் உண்மை வாகையெகெய் துறமுத்து கொண்புருத்தான்.

"மங்களம்! ஓர் அசட்டுக் காரியம் செய்வா விருத்திதம். அறிவுக் காரணமாய் காரியம் ஒன்று ஏதாவதே செய்நித்ததாகத் தப்பி யோம். காலிக் கொத்து உன் கையில் இருத் திதா. பத்து ரூபாய்ப் பணம் பிளாழத் திதா!" என்றுச் சம்பந்தம். பணம் பிளாழத் திவிழித்தான்.

"என்ன?" - மங்களத்தின் வாயிலிருந்து அநிகரக் ஈரம் எழுந்தது. "என்னைக் கேட்டான் பணம் தருவதாகக் கூற எப் படித் துணிந்தீர்கள்?"

"இங்கிலேயர்! சாப்பிட்டு விட்டு இங்கு வந்து உட்கார்ந்திதா! இந்த வெங்குசாயி வந்து துணித்தெடுத்தான், ஏதோ ஒரு நல்ல காரியத்துக்குத் தா வேண்டுமென்று! சிறு வாழ்க்கையித்தான் தான் சிக்கலமாக இருக் கிறேனேம். கவல வாழ்க்கையிலாவது சிறிது தாராளமாக இருப்பதாகக் காட்டிக் கொள் யோனே என்று சொல்லி வைத்தேன். அப் புறம்தான் என் தவறு எனக்குப் புத்திதது. விழித்துக் கொண்டேன். நல்ல வேலையாக இது பகற் கணவு. பகிக்கலா போகிறது?" என்று அவனைச் சமாதானப்படுத்தறான்ருன்.

"அது பகற்கணவாகட்டும், அங்ஙனது இராக் கணவாகவேதான் இருக்கட்டும். என் அழகி திவ்வானம் தனதிலுள் கொடுக்கலா?" உங்க ளுக்கு எப்படி அந்தத் துணிச்சல் வந்தது? இருக்கட்டும், சொல்லுகிறேன். உங்களுக்கு!" என்று கறுவிறும் மங்களம். அவன் இருப்பிக் தொங்கிக் கொண்புருத்த சாவித் கொத்தும் அவனோடு ஒத்துப் பாய்வுது.

In a man's world



Monarch After Shave Lotion has a husky, masculine fragrance that is irresistible. The sharp astringent action of this lotion banishes soap film, leaves your just-shaved skin soft...smooth...tingling fresh! Dab Monarch after you shave. You'll feel smart and well-groomed all day long.

J.K. Helene Curtis

Sole distributors in India: **SPENCER & CO. LTD.** □ 70 Diamond Harbour Road, Kidderpore, Calcutta 23 □ Spencers Building, Forjett Street, Bombay 26 □ 153 Mount Road, Madras 2 □ 19A Alipore Road, Delhi 6

பனாமா ஒரு நல்ல சிகரெட்டு...

இழுக்க இழுக்க இன்பம் இறுதிவரை



கொடுகிறது வந்தியாப்
புகையிலைகளின் கவனம்
பலமாக தள்ளுவதால்
புகையிலை - அதனை
உங்கள் பணம்

செழுமையான
வந்தியாப் புகையிலை
சீர்திரவிய கல்வை
புதுமை மயமாண்டு



கொடுகிறது வந்தியாப்

கொடுகிறது வந்தியாப் புகையிலை - அதனை
உங்கள் பணம்

பனாமா சிகரெட்டுகள் மிகவும் நல்லவை.